

WAVING THROUGH A WINDOW

MEDIENWISSENSCHAFTLICHE SCHNITTSTELLEN DES MUSICALS

Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

MITTWOCHS, 16:45-18:15 UHR, RAUM 01/304

25.10.2023

„Anybody Have a Map?“
Einführung in das Thema
Laijana Braun und Jasmin Kathöfer

13.12.2023

Warum singen die plötzlich? Musicalfolgen
aus Buffy, Grey's und weiteren Serien
Tabea Keymling und Anamaria Palade

01.11.2023

Ornamentale Weiblichkeit. Busby Berkeley
und das US-Musical der frühen 1930er Jahre
Heike Klippel

20.12.2023

Produzieren und Spekulieren mit Barbie
und Fran
Bianka Scharmann

08.11.2023

Lachen ohne Zukunft. Das Tonfilmlustspiel
der späten Weimarer Republik
Lukas Förster

10.01.2024

One Rats Trash is another Rats Treasure.
Vom TikTok-Video zum Broadway-Musical
Laijana Braun

15.11.2023

Searching for a Revolution.
Von Oklahoma! und Hamilton
Eva Beck

17.01.2024

Perfect Meme Fodder.
Das Musical Cats im und als Bild
Burkhard Krüger und Elena Korowin

22.11.2023

Screening: Irrlicht, Fantasy-Sci-Fi-Musical
von João Pedro Rodrigues
mit einer Einführung von Ulrike
Bergermann (Filmstudio, Raum 05/109)

24.01.2024

Hair und die Folgen. Von Aquarius bis
Atemlos. Zum Verhältnis von Musical und
deutscher Popmusik
Dietmar Elflein

29.11.2023

Life can be bright in America.
Musicalisierung des Alltäglichen in West Side
Story
Sebastian Matthias

31.01.2024

Neptune Frost and the Speculative
Sounds of Extraction
Henriette Gunkel

06.12.2023

Film und Musical. Adaptionen im
Spannungsfeld von Konventionen und
Experimenten am Beispiel von Monty
Python's Spamalot
Sebastian Stoppe

07.02.2024

Non-Player Character. The Virtual Reality
Musical
Interview mit Brendan Bradley

