



Klasse Gröting: GONE SEXUAL /// Performativer Schwimmraum  
Spezial /// Werkschau XVIII /// Ringvorlesung des Instituts für  
Kunstwissenschaft /// Braunschweig PROJECTS 2017–18 /// Ver-  
mitteln oder künstlern? Positionen zwischen Theater und Päd-  
agogik /// HBK-Filmforum: 111 Jahre in 1001 Minuten /// LIFA-  
Kolloquium VI: Lichtkunst und kuratorisches Handeln /// Klasse  
Rentmeister: INTERIORA PATENT /// Gender Clips: 15 Jahre Braunschweiger Gender Studies /// Tasja Langenbach: VIDEONALE.  
SCOPE /// Christine Hanke: Spektakelmania - Dino im Kino ///  
Kunstmarkt 2018 /// Olaf Val: An der Schwelle zum Transhumanistischen Bild /// Jour Fixe #19 /// Neringa Naujokaite: FREEDOM (NOT) YET AGAIN /// Galerie-Intervention Episode VII ///  
Ausstellung & Symposium: The Entanglement between Gesture, Media, and The Political /// Eva Egermann: Das ‚Crip Magazine‘

OKT  
NOV  
DEZ

18

HBK

VERANSTALTUNGEN

**06.10.–12.10.2018**  
tête, Schönhauser Allee 161 a, 10435 Berlin  
**Klasse Asta Grötting: GONE SEXUAL**  
fun; body stuff; juicy; politics; clickbait; erotic; routine; eine Raumin szenierung im tête Berlin von: Sophia Baader, Thomas Depner, Pascal Gabler, Benedikt Flückiger, Jan Louis Gens, Juhı Hong, Max Jeromin, Gregor Kieseritzky, Esra von Kornatzki, Lena Mahogy, hitus t. manleitner, Anna Miethę, Johannes Moeller, Lucila Pacheco Dehne, Johanna Scharnberg-Spieker, Camilla Schiegnitz, Stefan Schramm, Jakob Wächtersbach, Simiao Yu und Hye Yun.  
**Eröffnung:** 05.10., 19 Uhr  
www.tete.nu

**06.10.2018**  
Staatstheater Braunschweig, Kleines Haus, Aquarium, Am Theater, 38100 Braunschweig, 20 Uhr

**Performativer Schwimmraum Spezial: KENNEDY, HÄSSLICH, ABWESEND**

Wie lebt der tote Kennedy in der Endlosschleife? Wo liegt die Schönheit in der Hässlichkeit? Und wieviel Gesicht formt einen Menschen? Drei performative Arbeiten der Schauspiel-Studierenden der HMTM Hannover Justin Hibbeler (KENNEDY), Cara-Maria Nagler (HÄSSLICH), Emily Klinge (ABWESEND) laden zum Staunen ein. Anschließend Party & Talk. Veranstaltungsreihe in Kooperation von Staatstheater und HBK, kuratiert von Prof. Dr. Dorothea Hilliger (HBK) und Alexander Kohlmann (Staatstheater). Eintritt: 5,- €, HBK-Studierende Eintritt frei  
www.staatstheater-braunschweig.de

**10.10.–14.10.2018**  
HBK, Mensafoyer, rechter Ausstellungsraum und Glaskasten

**Werkschau XVIII der Semesterprojekte aus dem Bereich Illustration**

Studierende des Studiengangs Visuelle Kommunikation präsentieren ihre Projektergebnisse aus dem Sommersemester 2018.

**Eröffnung:** 09.10., 18 Uhr

Öffnungszeiten: Mi–So: 14–18 Uhr

**16.10.–18.12.2018**  
HBK, Geb. 01, R. 304, dienstags, 18:30–20 Uhr

**Ringvorlesung des Instituts für Kunstwissenschaft**  
Das Institut für Kunstwissenschaft (IKW) stellt sich im Format einer Ringvorlesung vor. Lehrende des IKW geben Einblicke in ihre Forschungen, Erzählmuster und wissenschaftlichen Biografien.  
16.10.: **Prof. Dr. Victoria von Flemming: Beredtes Schweigen. Portraits der Renaissance**  
23.10.: **Prof. Dr. Annette Tietenberg: Vom heilsamen Einbruch des Realen. Kader Attias Konzept ›Repair‹**  
30.10.: **Dr. Thomas Becker: Innovation und Wiederholung**

06.11.: **Honorar-Prof. Dr. Thomas Döring: Rastlos reisender Radierer – Der Amsterdamer Graphikverleger Peter Schenk (1661–1711) und die deutschen Fürsten**  
13.11.: **Prof. Dr. Michael Mönninger: Echt falsch: Das Bauwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit**  
20.11.: **Laura Breede M.A.: Katastrophe der Wahrnehmung. (Nicht)Zeigen als visuelle Bewältigungsstrategie zwischen Bilderpolitik und künstlerischer Reflexion**

27.11.: **N.N.**  
04.12.: **Honorar-Prof. Dr. Ulrich Krempel**  
11.12.: **Matthias Schulz M.A.: Von der Schöpfungssikonographie zur alchemischen Emblematik. Eine Skizze zur Geschichte der Abstraktion in der Vormoderne**  
18.12.: **Dr. Dr. Christoph Metzger: Klangräume gegen Depressionen. Musik & Klang erleben im Kontext kognitiver Einschränkungen**

**17.10.–16.11.2018**  
HBK, Montagehalle  
**Braunschweig PROJECTS 2017–2018: Nothing Always Body**

Die acht internationalen Braunschweig PROJECTS-Stipendiat\*innen 2017–2018 geben Einblick in ihr Schaffen und präsentieren in ihrer Abschlussausstellung Werke, die mit Unterstützung der Künstlerförderung des Landes Niedersachsen während ihres einjährigen Arbeitsaufenthalts in Braunschweig entstanden sind. Zu sehen sind u. a. Thermohygraph-Grafiken, (Klang)Installationen in Mixed Media und Fotografien. Stipendiat\*innen Bildende Kunst: Flaviu Cacoveanu, Ira Konyukhova, Grit Hachmeister, Levent Kunt, Imrich Veber. Stipendiat\*innen Klangkunst: Michal Cáb, Mitchell Herrmann, Heiko Wommelsdorf.  
**Eröffnung:** 16.10., 19 Uhr  
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr, 31.10. geschl.

**17.10., 21.11. und 19.12.2018**  
Staatstheater Braunschweig, Großes Haus, Hausbar, mittwochs, jeweils 19 Uhr

**Vermitteln oder künstlern?**

**Positionen zwischen Theater und Pädagogik**

Das Institut für Performative Künste und Bildung und das Staatstheater laden zur Gesprächsreihe ein. Mit Künstler\*innen und Theaterpädagog\*innen aus diversen Institutionen wird die Frage diskutiert, wie sich in der eigenen Arbeit mit Amateuren und dem Publikum positioniert wird.

**22.10.–17.12.2018**  
HBK, Filmstudio, Geb. 05, R. 109, montags, 19 Uhr  
**HBK-Filmforum: 111 Jahre in 1001 Minuten [ Klassiker reloaded ] (2)**

Das Filmforum setzt die Klassiker-Reihe fort und zeigt Experimentalfilme und Videokunst in einer Zeitreise durch die Jahrzehnte. Dabei im Vorder-

grund: Das künstlerische Experiment, bei dem das Medium – und auch der Zuschauer – an seine Grenzen geführt wird.

22.10.: **Zu Gast: Madeleine Bernstorff – Frühes Kino**  
29.10.: **20er-Jahre**  
05.11.: **Zu Gast: Nicolas Rey – Autrement, la Moluisse** (Kooperation mit dem Internationalen Filmfest Braunschweig)  
12.11.: **30er-Jahre**  
19.11.: **50er/60er-Jahre**  
26.11.: **60er-Jahre**  
03.12.: **60er/70er-Jahre**  
10.12.: **Zu Gast: Birgit Hein – Aufbruch 68er**  
17.12.: **70er/80er-Jahre**  
Das Programm wurde zusammengestellt von Prof. Michael Bryntrup und Prof. Dr. Heike Klippel.  
www.hbk-bs.de/filmklasse

**25.10.–26.10.2018**  
HBK, Aula und Geb. 21, Raum 007

**LIFA Kolloquium VI:**

**Lichtkunst und kuratorisches Handeln**

Die jährlich veranstalteten Kolloquien dienen der Diskussion der für Lichtkunst relevanten Themen und versuchen, den Bild- und Skulpturbegriff von Lichtkunst in Abgrenzung zu anderen Arbeiten mit Licht genauer zu fassen. Eine Veranstaltung der HBKsaar und der Stadt Braunschweig in Zusammenarbeit mit der HBK Braunschweig. Konzept: Prof. Daniel Hausig, Dr. Anja Hesse und Prof. Dr. Michael Schwarz.

25.10., Aula:  
15 Uhr: **Panel I: Künstler\*innen und Kurator\*innen**, Statements von Joachim Fleischer, Prof. Daniel Hausig, Dr. Andrea Domesle, Max Sudhues, Moderation: Dr. Anja Hesse  
18 Uhr: **Dr. Vera Lauf: Abendvortrag**  
26.10., Geb. 21, Raum 007:  
10 Uhr: **Panel II: Parameter des Forschens, Kuratierens, Sammelns & Bewahrens**, Statements von Dr. Julia Otto, Prof. Danica Dakić, Dr. Anja Hesse, Helga Griffiths, Moderation: Prof. Dr. M. Schwarz  
14:30 Uhr: **Panel III: Kuratorische Praxis**, Statements von Hendrik Wendler, Ronald Ramakers, Ingo Bracke, Siegrun Appelt, Moderation: Prof. Dr. Andreas Bee  
16:30 Uhr: **Ausblick:** Prof. Daniel Hausig, Prof. Dr. Michael Schwarz  
www.lifa-research.org

**07.11.–01.12.2018**  
Rittergut Lucklum, Gutshaus, Kommendestr. 13, 38173 Lucklum

**Klasse Thomas Rentmeister: INTERIORA PATENT**  
Studierende der Klasse von Prof. Thomas Rentmeister bespielen fast die gesamte erste Etage des historischen Gutshauses im Rittergut Lucklum und entwickeln vor Ort neue Arbeiten und Inszenierungen. Die umfangreiche Ausstellung spinnt ein Narrativ um die Geschichte der historischen, früher privat genutzten Räumlichkeiten und folgt dabei dem Diktum einer emblematischen Malerei am Beichtstuhl der Gutskirche: Interiora patent: Das Innere liegt offen.  
Eröffnung mit Bar & Musik: 06.11., 19 Uhr  
Öffnungszeiten: Sa–So: 12–18 Uhr & n. V.  
Tel. 05305 91200-19/-10  
www.rittergut-lucklum.de

**22.11.2018**  
HBK, Aula, 17 Uhr

**Gender Clips:**

**15 Jahre Braunschweiger Gender Studies**

Im Rahmen der Jubiläumsfeier werden mit Kurzbeiträgen aus den drei Hochschulen TU, Ostfalia und HBK Einblicke in die vielfältigen Forschungs- und Lehrprojekte der Geschlechterforschung im Braunschweiger Raum geboten.

17 Uhr: **Interaktive Ausstellung mit geführten Walks zur Einführung**  
18:30 Uhr: **Grußworte und elf Kurz-Beiträge**  
20:30 Uhr: **Buffet & Gender-Videoclips**  
Anmeldung ab Oktober unter  
http://gender.rz.tu-bs.de/category/tagungen/  
www.genderzentrum.de

**22.11.2018**  
HBK, Geb. 14, Raum 013 c, 17:30 Uhr  
**VIDEONALE.SCOPE – Einblicke der künstlerischen Leiterin Tasja Langenbach**

Die Videonale Bonn ist das älteste Festival für Videokunst in Deutschland, das seit 1984 alle zwei Jahre im Kunstmuseum Bonn stattfindet. Wie hat sich das Festival analog zu den Entwicklungen im Bereich der Video- und zeitbasierten Kunst verändert? Wie unterscheiden sich die Modi der Präsentation und Rezeption von Video und Bewegtbild zwischen damals und heute? Und wie verortet sich das Festival im aktuellen Kunstbetrieb? Antworten gibt Tasja Langenbach (Kuratorin für Videokunst und künstlerische Leiterin der Videonale Bonn) auf Einladung des Studiengangs KUNST.Lehramt.

**28.11.2018**  
HBK, Geb. 01, Raum 320 b, 13:15 Uhr  
**Christine Hanke: Spektakelmania – Dino im Kino**  
Vortrag von Prof. Dr. Christine Hanke (Universität Bayreuth) im Rahmen des Seminars »Dinosaurier« von Prof. Dr. Ulrike Bergermann.

**29.11.–01.12.2018**  
HBK, Montagehalle

**Kunstmarkt 2018**

Die HBK und der Fördererkreis der HBK Braunschweig e.V. laden zum 18. Kunstmarkt in die Montagehalle ein. Besucher\*innen bietet sich die Gelegenheit, u. a. Malerei, Grafik, Skulptur, Fotografie, Zeichnung, Installation von Lehrenden, Studierenden und Ehemaligen der HBK aller Stu-

diengänge zu erwerben und mit den Künstler\*innen vor Ort ins Gespräch zu kommen. Kuratiert von Prof. Thomas Virnich.

**Eröffnung:** 29.11., 18 Uhr

Öffnungszeiten: Do: 18–22 Uhr, Fr: 10–20 Uhr, Sa: 10–16 Uhr

**05.12.2018**  
HBK, Geb. 14, Raum 013 c, 18 Uhr

**Olaf Val: An der Schwelle zum Transhumanistischen Bild**

Gedanken über den Wandel der Informations- zur Datengesellschaft von Medienkünstler Olaf Val. Nicht der Mangel, sondern der Überfluss an Daten wird zu einem der größten Probleme der Zivilisation. Die steigende Omnipräsenz von maschinenlesbaren Daten, die Maschinen untereinander austauschen, werden erst mittels Datenanalyse und bildgebenden Verfahren für den Menschen wieder erfahrbar. Welchen Einfluss hat diese Entwicklung auf die Bilderproduktion? Und wie agieren künstlerische Positionen in diesen sich verändernden Bildwelten? Vortrag auf Einladung des Studiengangs KUNST.Lehramt.

**05.12.2018**  
LOT-Theater e.V., Kaffeetwete 4 a, 38100 Braunschweig, 19 Uhr

**Jour Fixe #19**

»Jour Fixe«, das ist und bleibt DIE Plattform für performative Künste, organisiert von HBK-Studierenden des Darstellenden Spiels. Hier sind Arbeiten zu sehen, die im Verlauf des Studiums entstanden sind. Ein Abend, gefüllt mit unterschiedlichen Inszenierungen, Filmen, Essen, einem geselligen Ausklang und vielen spannenden Gesprächen; bereits in der 19. Ausgabe. Eine Kooperation von Institut für Performative Künste und Bildung und LOT-Theater. Eintritt frei, Einlass: 18:30 Uhr  
www.lot-theater.de

**06.12.2018**  
HBK, Geb. 14, Raum 013 c, 17:30 Uhr

**FREEDOM (NOT) YET AGAIN – Neringa Naujokaite über ihr Videowerk**

Das Zentrale in der Arbeit der litauischen Videokünstlerin Neringa Naujokaite ist die Auseinandersetzung mit dem Persönlichen und dem Gesellschaftlichen: Soziale Themen, zwischenmenschliche Kommunikation, die Frage, wie Medien unsere Wahrnehmung und das Verständnis für das Private und das Öffentliche beeinflussen. Dokumentationen des Alltäglichen, als fragmentarische Porträt-Aufnahmen einer Gesellschaft, in denen sich die Grenzen zwischen dem Persönlichen und dem Allgemeinen verwischen. Für ihre Rauminstallationen nutzt die Künstlerin Medien wie Fotografie, Video, Sound, Dia-Projektion oder Textfragmente. Vortrag auf Einladung des Studiengangs KUNST.Lehramt.

**07.12.–14.12.2018**  
HBK, Galerie

**Galerie-Intervention Episode VII**

Zum siebten Mal übernehmen Studierende der HBK für rund eine Woche die Hochschulgalerie für ein Gruppenprojekt. Ihre Intervention ist das Ergebnis eines hochschulöffentlichen Wettbewerbs, an dem alle Studiengänge zuvor teilnehmen konnten.  
**Eröffnung:** 06.12., 19 Uhr  
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr

**09.12.–16.12.2018**  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin

**Ausstellung: The Entanglement between Gesture, Media, and The Political**

Die Abschlussausstellung des interdisziplinären künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekts, das unter der Leitung von Dr. Irina Kaldrack an der HBK durchgeführt wird, untersucht Gesten in der Verschränkung mit Medien, Technologien und dem Politischen. Die Videoarbeiten, Installationen, Performances und Zeichnungen befragen Repräsentationsformen von Gesten und die darin eingeschriebenen Machtstrukturen von Körperlichkeit sowie deren Kontextualisierungen. Beteiligte Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen: Florian Bettel, Dina Boswank, Timo Herbst, Marcus Nebe, Tobias Schulze, Konrad Strutz, Bahaa Talis, Laurie Young u. a.  
**Eröffnung:** 07.12., 19:30 Uhr  
Öffnungszeiten: Mo–So: 12–20 Uhr  
www.gesture-media-politics.de

**08.12.2018**  
Studio 1 im Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin, 10–19 Uhr

**Symposium: The Entanglement between Gesture, Media, and The Political**

Das Symposium fragt nach den Verschränkungen körperlicher Gesten mit zeitgenössischen ubiquitären und global vernetzten Medientechnologien. Dabei werden die Ergebnisse und Prozesse des zweijährigen Forschungsprojekts einer breiteren Öffentlichkeit vorgestellt und aus unterschiedlichen Perspektiven diskutiert. Sprecher\*innen: Marie-Luise Angerer, Florian Bettel, Andreas Broeckmann, Timo Herbst, Irina Kaldrack, Martina Leeker, Zoe Lefkofridi, Oliver Marchart, Stefanie Kiwi Menrath, Stefan Rieger, Konrad Strutz, Laurie Young. Anmeldung bis 30.11. erbeten unter egmp@hbk-bs.de  
www.gesture-media-politics.de

**19.12.2018**  
HBK, Geb. 01, Raum 312, 11:30 Uhr

**Eva Egermann: Das ›Crip Magazine‹**  
Vortrag von Eva Egermann (Künstlerin, Wien) im Rahmen des Seminars »Handicaps. Medien und Disability« von Prof. Dr. Ulrike Bergermann.

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten. Zu allen Veranstaltungen innerhalb der HBK Eintritt frei. Aktuelle Informationen unter  
www.hbk-bs.de/aktuell/veranstaltungen/  
Redaktion: HBK Braunschweig, Präsidialbüro, Ausstellungs- und Veranstaltungsmanagement  
Druck: Sigert GmbH Druck- und Medienhaus

Abbildung: Alida Warzecha, »Die Beute«, aus dem Kartenspiel »BLATT GOLD«, die Rommé- und Orakelkarten, 110 Kartenbilder zum Spielen und Legen. Entstanden in Zusammenarbeit mit der Spielkartenfabrik Stralsund. Beteiligte Studierende: Eleonora Arnold, Anton Ohlow, Mimi Rehmann und Alida Warzecha, unter der Leitung von Prof. Ute Helmbold.

HBK-Veranstaltungsorte: **Seminarraum Kunstwissenschaft 304, Seminarräume Medienwissenschaften 312 und 320 b** (Geb. 01), **Galerie, Aula** (Geb. 02), Johannes-Selenka-Platz 1 **Filmstudio** (Geb. 05), **Mensafoyer** (Geb. 06), Pippelweg 77 **Projektraum KUNST.Lehramt 013 c** (Geb. 14), Pippelweg 2 **Montagehalle** (Geb. 18), Broitzemer Str. 221 **Hörsaal 007** (Geb. 21), Pippelweg 3, 38118 Braunschweig