

PROF. DR. MICHAEL MÖNNINGER



- 1.) Curriculum Vitae
- 2.) Forschung und Kooperationen
- 3.) Veröffentlichungen
- 4.) Vorträge

1. CURRICULUM VITAE**Berufliche Tätigkeit**

- Seit 2007 Universitätsprofessur für Geschichte und Theorie der Bau- und Raumkunst, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Tätigkeiten in der akademischen Selbstverwaltung seit 2008: Vorsitzender der Fachkommission Kunst- und Medienwissenschaften; Mitglied des Senats, des Promotionsausschusses, der Forschungskommission und der Präsidenten-Findungskommission. Seit WS 15/16 geschäftsführender Direktor des Instituts für Kunstwissenschaft.
- 2002 - 2007 Frankreich-Korrespondent der Wochenzeitung DIE ZEIT in Paris
- 2001 Leitender Redakteur der Tageszeitung DIE WELT in Berlin und Brüssel
- 1999 - 2000 Vertretung der Lehrkanzel für Theorie und Geschichte der Architektur (Ordinariat Friedrich Achleitner) an der Universität für Angewandte Kunst Wien
- 1996 - 1999 Leitender Redakteur und Architekturkritiker der Berliner Zeitung
- 1995 - 1996 Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin
Forschungsschwerpunkt: Aktuelle Architektur- und Städtebautheorien in historischer Perspektive.
Organisation und Leitung des Symposiums „Stadtgesellschaft“
- 1994 - 1995 Kulturredakteur und Architekturkritiker des SPIEGEL in Hamburg
- 1994 Lehrbeauftragter im Fachbereich Kunstgeschichte der Johann Wolfgang von Goethe-Universität in Frankfurt am Main, Lehrstuhl Prof. Dr. Klaus Herding
- 1986 - 1994 Feuilletonredakteur und Architekturkritiker der F.A.Z. in Frankfurt am Main.
- 1982 - 1985 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Germanistischen Seminar der Johann Wolfgang von Goethe-Universität Frankfurt bei Prof. Dr. Burkhardt Lindner, Betreuung des Forschungsprojekts „Großstadt und Literatur“

Ausbildung:

- 1995 Promotion zum Dr. phil. im Fachbereich Kunstgeschichte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Gutachter: Prof. Dr. Heinrich Klotz und Prof. Dr. Hans Belting. Thema der architekturtheoretischen Dissertation: „Vom Ornament zum Nationalkunstwerk. Die Schriften von Camillo Sitte zu Kunsttheorie, Pädagogik, Gewerbe“.
- 1985 Henri-Nannen-Journalistenschule in Hamburg
- 1980 - 1985 Studium der Germanistik, Philosophie, Soziologie und Kunstgeschichte an der Johann Wolfgang von Goethe-Universität in Frankfurt am Main bei Prof. Dr. Burkhardt Lindner, Prof. Dr. Gerhardt Brandt, Prof. Dr. Jürgen Habermas, Prof. Dr. Karl-Otto Apel und Prof. Dr. Klaus Herding.
Abschluss M.A., Thema der Magisterarbeit: „Postmoderne als Resemantisierung. Grundlagen einer Semiologie nicht-sprachlicher Bedeutungssysteme am Beispiel der Architektur“
- 1979 - 1980 Verlagsvolontariat bei Syndikat/Europäische Verlagsanstalt in Frankfurt am Main
- 1977 - 1978 Studium der Fächer Schulmusik und Klavier an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main
- 1977 Abitur am Carl Goerdeler Gymnasium in Paderborn
7. Juli 1958 geboren in Paderborn
- Verheiratet seit 1994 mit der Historikerin Dorothea Hauser, zwei Kinder.

Ehrenamtliche Tätigkeiten, Mitgliedschaften, Sonstiges

2014-	Kuratoriumsmitglied und Beirat in der Fortmann-Stiftung für Baukultur und Materialien
2010 - 2014	Mitglied im Kunstbeirat des Bundesbauministeriums
2009 -	Mitglied im Beirat des „Netzwerk Baukultur“ des Landes Niedersachsen
2009	Mitglied im Kunstbeirat der Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz
2009	Jury-Mitglied für den Kritikerpreis des Bundes Deutscher Architekten
2009	Jury-Mitglied im Gestaltungswettbewerb für das Freiheits- und Einheitsdenkmal der Bundesrepublik Deutschland
1991 – 2005	Kuratoriumsmitglied der „Erich Schelling Architekturstiftung“ und Jury-Mitglied „Schelling-Preis für Architektur und Architekturtheorie“, Karlsruhe
2003 - 2014	Herausgeber der historisch-kritischen Gesamtausgabe der Schriften und Entwürfe von Camillo Sitte, mit Klaus Semsroth und Cristiane Craseman-Collins
1995 - 2003	Mitglied der Lenkungsgruppe des Stadtforum Berlin beim Senator für Stadtentwicklung
1998	Jury-Mitglied für den Architekturpreis Berlin des BDA und des Gebr. Mann-Verlages
1997	Jury-Mitglied im Wettbewerb um den künstlerischen Beitrag zur Architektur des Staatl. Museums für Kunst und Design, Nürnberg
1996	Jury-Mitglied für den Kritikerpreis der Bundesarchitektenkammer, Berlin
1993	Jury-Mitglied für den Design-Preis der Raymond Loewy Stiftung
1993	Jury-Mitglied im Wettbewerb „Vorbildliche Bauten“ der Architektenkammer Hessen
1992	Jury-Mitglied im Bauherrenwettbewerb des Bundes Deutscher Architekten

Gutachtertätigkeiten

Deutsche Forschungsgemeinschaft, Gerda Henkel-Stiftung, Studienstiftung des Deutschen Volkes, FAZIT-Stiftung, Friedrich-Ebert-Stiftung, Friedrich-Naumann-Stiftung

Stipendien und Auszeichnungen

1995/96	Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin
1994	Promotionsstipendium der Staatlichen Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
1990	Stipendiat des Marshall Memorial Fund in den Vereinigten Staaten
1989	Kritikerpreis der Bundesarchitektenkammer

Drittmittel

- Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung Österreich
- Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank
- Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz
- Netzwerk Baukultur der Landesregierung Niedersachsen

2. FORSCHUNG

Forschungsschwerpunkte

- Architektur- und Städtebautheorie des 18. bis 21. Jahrhunderts
- Reurbanisierung der Nachkriegsmoderne in Europa
- Raumdiskurse im internationalen Urbanismus: Vom cartesianischen Container-Raum zu postmodernen Feldtheorien
- Städtebau und Medialität: Zeitbasierte Techniken und Theorien in der Architekturlehre

Forschungsprojekte

- Faszination des Häßlichen. Grundlagen einer Anästhetik der zeitgenössischen Architektur. (Symposium und Publikation)
- Die Vergesellschaftung der Daseinsvorsorge: Stadtplanung der Nachkriegsmoderne am Beispiel von Europas größtem Wohnungs- und Städtebaukonzern „Neue Heimat“ (gemeinsam mit Prof. Dr. Jörn Düwel, HCU Hamburg)
- Vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit: Der Warenhausarchitekt Philipp Schaefer und das Baubüro der Rudolf Karstadt AG (Monografie und Werkverzeichnis)
- Herausgabe und wissenschaftliche Bearbeitung der sechsbändigen Gesamtausgabe der Schriften und Entwürfe von Camillo Sitte (2008-2014, abgeschlossen)
- „Stadtgesellschaft und Stadtentwicklung im Spiegel aktueller Theorien“: Forschergruppe am Wissenschaftskolleg zu Berlin (Symposium 1996, Publikation 1999, abgeschlossen)

Kooperationen

- Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris: Kooperation mit Prof. Dr. Andreas Beyer (Eikones-Tagung und Publikation 2009-2013; HKB-Exkursion „Paris“, WS 2010/2011)
- Hafen City Universität Hamburg: Prof. Dr. Jörn Düwel (Int. Symposium zur Nachkriegsmoderne, Braunschweig 2010; Studien zum Wohnungs- und Städtebaukonzern Neue Heimat 2015 f.)
- Kunstakademie Düsseldorf: Prof. Karl-Heinz Petzinka und Prof. Max Dudler (Akademie-Ausstellung und Publikation, 2010)
- TU Braunschweig: Kooperationen mit Prof. Walter Ackers, Prof. Uwe Brederlau, Prof. Michael Szyszkowitz, Prof. Dr. Johannes Fiedler (Seminare, Forschungs- und Entwurfsprojekte, 2009 ff)
- Bundesstiftung Baukultur: Workshop mit Prof. Michael Braum (Berlin/Hannover) zur Stadtplanung der Nachkriegsmoderne 2010
- TU Dortmund: Prof. Dr. Wolfgang Sonne (Sitte-Edition, Tagungen in Düsseldorf und Braunschweig, 2008 ff)
- TU Wien: Prof. Dr. Klaus Semsroth, Prof. Dr. Christoph Luchsinger, Prof. Dr. Robert Stalla (Sitte-Edition, 2008-2014)
- Universität für Angewandte Kunst in Wien: Publikation mit Prof. Wolf D. Prix sowie mehrere Studienexkursionen (1996-2010)
- Institut für Medienforschung an der HBK Braunschweig: Kooperation und Co-Teaching mit Prof. Dr. Heike Klippel (Stadt und Film, 2009) und Forschergruppe mit Prof. Dr. Rolf Nohr (Nachhaltige Räume, 2014f)

Ausstellungen:

- Ausstellung „Entwurfswerkstatt Industriekultur – Das Braunschweiger Ringgleis“. Präsentation der Ergebnisse des prämierten Ideenwettbewerbs der HBK, TU und der Stadt Braunschweig. Temporäre Galerie im Westbahnhof, Juli 2012
- Ausstellung zum student. Entwurfsseminar „Situativer Urbanismus: Braunschweiger Stadtentrees“, SS 2011
- Biennale Venedig: Bewerbung als Generalkommissar des Deutschen Pavillons für die XI. Architekturbiennale in Venedig 2008 (Endrunde, 2. Platz)
- Organisator und Kurator der Ausstellung „Berlin morgen“ im Deutschen Architekturmuseum Frankfurt am Main, gemeinsam mit Vittorio M. Lampugnani. Weitere Stationen: Berlin, London und Mailand, 1991 ff.

3. VERÖFFENTLICHUNGEN

Monographien:

- Neue Heime als Grundzellen eines gesunden Staates. Stadtplanung der Nachkriegsmoderne im Spiegel der Konzernzeitschrift „Neue Heimat Monatshefte“. DOM Publishers. Berlin 2017 (in Vorbereitung, gemeinsam mit Prof. Dr. Jörn Düwel, HCU Hamburg)
- Coop Himmelb(l)au, Complete Works, Taschen, Köln 2010
- Axel Schultes / Charlotte Frank. Bundeskanzleramt Berlin. Edition Axel Menges, Stuttgart- London 2002
- Stefan Braunfels - Pinakothek der Moderne. Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 2002
- Vom Ornament zum Nationalkunstwerk - Zur Kunst- und Architekturtheorie Camillo Sittes. Vieweg, Braunschweig-Wiesbaden 1998
- Stadtansichten: Architekten, Orte, Häuser. Lindinger & Schmid, Regensburg 1997
- Light Design. Taschen, Köln 1993
- Japan Design. Taschen, Köln 1992

Herausgabe und wissenschaftliche Bearbeitung:

- Zwischen Traum und Trauma: Stadtplanung der Nachkriegsmoderne in Europa. DOM Publishers Berlin 2011. (Hg. mit Jörn Düwel)
- Von der Sozialutopie zum städtischen Haus. Texte und Interviews von Hans Stimmann. DOM Publishers Berlin 2011. (Hg. mit Jörn Düwel)
- Camillo Sitte Gesamtausgabe. Schriften und Projekte. (Hg. mit Klaus Semsroth, Christiane Craseman-Collins), Böhlau, Wien-Köln-Weimar
 - Band 6: Entwürfe und städtebauliche Projekte. 2014
 - Band 2: Schriften zu Städtebau und Architektur. 2010
 - Band 5: Schriften zu Kunsttheorie und Kunstgeschichte. 2010
 - Band 4: Schriften zu Pädagogik und Schulwesen. 2008
 - Band 1: Schriften zu Kunstkritik und Kunstgewerbe. 2008
 - Band 3: Der Städte-Bau nach seinen künstlerischen Grundsätzen (Reprint). 2003
- Stadtgesellschaft. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1999
- Werkmonographie Steffen Lehmann & Partner Junius, Hamburg 1997
- Last Exit Downtown - Städte in Gefahr. Birkhäuser, Basel-Boston-Berlin 1994
- Das neue Berlin - Baugeschichte und Stadtplanung der deutschen Hauptstadt. Insel, Frankfurt am Main 1991
- Berlin morgen - Ideen für das Herz einer Großstadt. Hatje, Stuttgart 1991. (Hg. mit V. M. Lampugnani).

Beiträge in Sammelwerken, Katalogen und Periodika

2016:

- „**Möglichkeiten des Beisammenseins – Die Werkbundstadt in Berlin**“, in: WerkBundStadt Berlin Am Spreebord. Hg. v. Deutschen Werkbund. Jovis-Verlag, Berlin 2016, S.38-43
- „**Die neue Elbphilharmonie in Hamburg**“, in: NDR Elbphilharmonie Orchester. Hg. von Norddeutschen Rundfunk. Hamburg 2016, S. 27-32

2015:

- „**Wer hierher kommt, hat immer das Gefühl, neu anfangen zu können.**“ Niklas Maak und Michael Mönninger im Gespräch, in: Arno Brandhuber, Florian Hertweck, Thomas Mayfried, *The Dialogic City – Berlin wird Berlin*. Verlag Walther König, Köln 2015, S. 134-157
- „**Es ist dramatisch, in der Mitte eine Leere zu haben.**“ Michael Mönninger und Hans Stimmann im Gespräch, in: Arno Brandhuber, Florian Hertweck, Thomas Mayfried, *The Dialogic City – Berlin wird Berlin*. Verlag Walther König, Köln 2015, S. 232-242
- „**Karthographische Raumbilder: Zur Rhetorik der Schwarzpläne im städtebaulichen Reformdenken um 1900**“, in: *Bildwelten des Wissens* 11,1: Planbilder. Hg. von Sara Hillnhütter. De Gruyter, Berlin 2015
- „**Smart Cities: Drei Lehren aus dem 19. Jahrhundert**“, in: *future.lab*. Halbjahreszeitschrift der TU Wien, Hg. von der Fakultät für Architektur und Raumplanung, Prof. Dr. Rudolf Scheuven. Ausgabe März 2015, S. 2-3
- **Lemmata „Josef Paul Kleihues“, „Kisho Kurokawa“, „El Lissitzky“**, in: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*. Hg. v. A. Beyer, B.Savoy, W. Tegethoff, Bd. 80. De Gruyter, Berlin 2015

2014:

- „**Raumwende, praktisch**“, in: *Stadt der Räume. Interdisziplinäre Überlegungen zu Räumen der Stadt*. Hg. v. Andreas Denk u. Uwe Schröder. Wasmuth-Verlag Tübingen 2014, S. 83-94.
- „**Die Architekturpolitik der Sensationsbauten**“, in: *archithese*, Heft 3.2014, Niggli, Zürich 2014, S. 58-63
- „**Views on Contemporary Architecture and the future Architect**“, in: K. Feireiss (Ed.), *New Directions in Architecture Education. The 3rd International Architectural Education Summit*. Galerie Aedes, Berlin 2014, S. 172-177
- „**Schauwert und Gefühlswert: Über die gewandelten Ansprüche an architektonische Rekonstruktionen**“, in: „...von vorzüglicher Monumentalität“. Georg Ludwig Friedrich Laves. Hg. von der Lavesstiftung Hannover. Jovis, Berlin 2014, S. 124-134
- „**Camillo Sittes Entwürfe und ausgeführte Stadtregulierungen in den k.k.-Kronländern Böhmen u. Mähren 1881-1903**“, in: Camillo Sitte, *Schriften zu Städtebau und Architektur (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd.6)*. Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2014, S. 281-504
- „**Aktuelle Tendenzen in der Kunst am Bau**“, in: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (Hg.), *Kunst am Bau. Projekte des Bundes 2006 – 2011*. Jovis, Berlin 2014, S. 20-25

2013:

- „**Erinnerungen an die Zukunft – Zur Konstruktion synthetischer Erinnerungsorte**“, in: *Forum Stadt* 2/2013, Stuttgart 2013, S. 181-192
- „**Imagination des Realen. Zu Martin Mosebachs Stadroman *Westend***“, in: Andreas Beyer, Ralf Simon, Martino Stierli (Hg.), *Zwischen Architektur und literarischer Imagination*. Fink, Paderborn 2013, S. 27-48
- „**Architektur, Kultur, Stadtpolitik**“, in: *Akademie der Künste/W. Wang (Hg.), Kultur:Stadt*. Lars Müller, Zürich 2013, S. 55-57

2012:

- „**Still crazy after all these years**“, in: *Coop Himmelb(l)au. Galerie Aedes, Berlin 2012, S. 4-8*
- „**Unbekannte Nachbarn: Die Eigenheim-Kolonien der Gropius-Stadt**“, in: F. Bielka, R. Schneider, H. Stimmann (Hg.), *Heimat Großsiedlung – 50 Jahre Gropiusstadt*. Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 2012, S. 188-191
- „**Kritik der reinen Bauvernunft**“, in: Uwe Schröder, *Raumwerk*. Gebr. Mann, Berlin 2012
- „**Ankunftsstädte, Abschiedsstädte: Lernen von Mumbai**“, in: *Geographische Revue*, Jg. 14, 2012, H.1, S. 43-52
- **Lemmata „Beschleunigung“, „Habitat“, „Innen“, „Proportionalität“, „Rahmung“**, in: Stephan Günzel (Hg.) *Lexikon Raumphilosophie*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2012
- „**Raumwende, praktisch. Vom Nutzen des spatial turn für die Architektur**“, in: *Der Architekt*. Hg. v. Bund Deutscher Architekten. Nr. 2. Berlin 2012, S. 16-23
- „**Der hundertjährige Kampf um die Bodenordnung**“, in: Fakultät für Architektur und Raumplanung der Technischen Universität Wien (Hg.), *Stadt:Gestalten. Festschrift für Klaus Semsroth*. Springer, Wien/New York, 2012, S. 52-59

2011:

- **„Bauen für das Wirtschaftswunder. Die Siedlungen des Marshallplans“**,
in: Michael Mönninger, Jörn Düwel (Hg.), Zwischen Traum und Trauma. Stadtplanungskonzepte der Nachkriegsmoderne in Europa. DOM Publishers, Berlin 2011, S. 71-83
- **„Zivile Raumrevolution: IKEA und die Deutschen – von der Massenmobilisierung zur Massenmöblierung“**,
in: Joachim Krausse/Stephan Pinkau, Modern Ways of Living, Bauhaus Lectures. Dessau 2011, S. 104-113
- **„Ein Jakobiner von heute“**,
in: Michael Mönninger, Jörn Düwel (Hg.), Von der Sozialutopie zum städtischen Haus. Texte und Interviews von Hans Stimmann. DOM Publishers Berlin 2011, S. 7-55

2010:

- **„Einheit von Kunst und Leben. Erinnerung an Heinrich Klotz“**,
in: Judith Rottenburg, Henning Arnecke (Hg.), Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz. Fink, München 2010, S. 15-19.
- **„Dudler, Ortner, Petzinka, Schultes. Baukunst an der Kunstakademie Düsseldorf“**,
in: Akademie-Galerie Düsseldorf (Hg.), Walther König, Köln 2010, S. 11-15, 45-49, 77-81, 111-115.
- **„Eine Reeperbahn für Niedersachsen? Projektwerkstatt Friedrich-Wilhelm-Viertel“**,
in: Barbara Straka (Hg.), HBK-Katalog Vol.5, Braunschweig 2010, S. 290-296.
- **„Hohe Häuser“**, in: Max Dudler, High-Rise Buildings. Niggli, Zürich 2010, S. 12-33.
- **„Die Zeitschrift ‚Der Städtebau‘“**,
in: Camillo Sitte, Schriften zu Städtebau und Architektur. (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd. 2). Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2010, S. 81-90.
- **„Sitte und Semper“**,
in: Camillo Sitte, Schriften zu Städtebau und Architektur. (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd.2). Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2010, S. 91-106.

2009:

- **„Das Unbehagen an der Architektur. Robert Gernhardt und das Bauen“**,
in: Thomas Steinfeld, Der große Dichter sieht die Dinge größer. Der Klassiker Robert Gernhardt. S. Fischer, Frankfurt/Zürich 2009, S. 217-227
- **„Echt falsch. Rekonstruktion und Erinnerung: Der neue Historismus in der Architektur“**,
in: Hannes Böhringer/Arne Zerbst (Hg.), Die tätowierte Wand. Über Historismus in Königslutter. Fink, München 2009, S. 277-290
- **„Die Rivalen des Schöpfers. Wie im 20. Jahrhundert der Berufsstand der Architekten auf die schiefe Bahn geriet.“**
in: Ästhetik und Kommunikation. Heft 144/145, 2009, S. 97-102
- **„Die Stadt und ihr Boden. Zur Rationalität einer bewahrenden Eigentumsordnung“**,
in: Uwe Schröder (Hg.), Die Idee der Stadt, Bd. III, Materialien. Wasmuth, Tübingen- Berlin 2009, S. 74-87
- **„Das umgedrehte Fernrohr: Die Fernerkundung der Nahwelt – vom Himmelsblick zur Erdbeobachtung“**,
in: Kritische Berichte, Themenheft „Planetarische Perspektiven“, Nr. 3, 2009. Jonas, Marburg 2009, S. 94-101
- **„Bauten des Bundes – Botschaft der Bauten“**, in: Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (Hg.), Architektur der Demokratie. Bauten des Bundes 1990-2010. Hatje-Cantz, Ostfildern 2009, S. 203-213
- **Laudatio auf Peter Sloterdijk**, in: Der Architekt, Bund Deutscher Architekten, Heft 4, 2009, S. 66-73

2008:

- **„Le Corbusier - vom Radikalen zum Stararchitekten“**, in: Häuser 6/2008, S. 84-89
- **„Leben und Werk Camillo Sittes“**, in: Camillo Sitte: Schriften zu Kunstkritik und Kunstgewerbe. (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd. 1). Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2008, S. 27-46
- **„Camillo Sitte als Kunstkritiker“**, in: Camillo Sitte: Schriften zu Kunstkritik und Kunstgewerbe. (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd. 1). Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2008, S. 47-85
- **„Sitte und Wagner“**, in: Camillo Sitte: Schriften zu Kunstkritik und Kunstgewerbe. (= Camillo Sitte Gesamtausgabe, Bd. 1). Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2008, S. 85-102

2006 und davor:

- **„Vom Nutzen und Nachteil der Architekturkritik“**,
in: Stadtbau. Die Stimmann-Dekade. Berlin 1991-2006. Hg. v. G. Zohlen. Schriftenreihe der Int. Bauakademie, Berlin 2006, S. 123-131
- **„Kathedralen des Übergangs. Tendenzen der zeitgenössischen Architektur“**, in: ART, 1/2005, S. 34-43
- **„Superzeichen mit Gefühlswert“**, in: Bothe, Richter, Teherani. ZOOM. Detail und große Form, Birkhäuser, Basel-Boston, 2005, S. 7-15
- **„Naturdenken und Kunstgeschichte. Camillo Sitte und die ästhetische Theorie im 19. Jahrhundert“**,
in: Klaus Semsroth/ Kari Jormakka/ Bernd Langer (Hg.), Kunst des Städtebaus. Neue Perspektiven auf Camillo Sitte. Böhlau, Wien-Köln-Weimar 2005, S. 27-45
- **„Das Jüdische Museum von Daniel Libeskind“**,
in: Architektur in Berlin, Das XX. Jahrhundert. Hg. v. Andres Lepik und Anne Schmedding. DuMont, Köln 2005, S. 104-105

- „Schulterschluss zwischen Hausgenerationen“,
in: Grüntuch Ernst Architects – Points of Access. Hg. von Kristin Feireiss. Prestel, München-New York. 2004, S. 87-90
- „Die Wüste lebt – Über Stadtflucht und Verkehrswachstum“,
in: Weert Canzler/ Gert Schmidt (Hg.), Das zweite Jahrhundert des Automobils. Tagungsakten des Wissenschaftszentrum Berlin. Ed.Sigma, Berlin 2003, S. 251-258
- „Die politische Architektur der Hauptstadt“, in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Künste 16/2002, S. 301-319
- „Die Zukunft der Städte“, in: Modell Metropolis. Stadtkulturen - Die Zukunft eines Zivilisationsmodells. Hg. v. Dirk Matejovski/ Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen. Heitkamp-Editionen, Herne/Bochum 2002, S. 124-135
- „Der dritte Masterplan auf der Schloßinsel – die Krönung des Berliner Weltkulturerbes“,
in: Carola Wedel (Hg.), Die Neue Museumsinsel. Der Mythos – der Plan – die Vision. Nicolai, Berlin 2002, S. 190-193
- „Über den Umgang mit Bauten des Dritten Reiches“,
in: Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Berlin (Hg.) Olympiastadion Berlin. Panorama eines Bauwerks, Jovis, Berlin 2001, S. 123-137
- „Architekten der Gegenwart: Axel Schultes und Charlotte Frank“, in: Häuser, Juni 2001, S. 138-148
- „Die Aura der Einmaligkeit – Zur Architektur Frank Gehrys“,
in: Frank O. Gehry. Pariser Platz 3. Hg. v. Luminita Sabau. Berlin/Lamspringe 2001, S. 13-17
- „Die Stadt als Zivilisationsmodell der Zukunft“,
in: Hans Stimmann (Hg.), Von der Architektur- zur Stadtdebatte. Die Diskussion um das Planwerk Innenstadt. Braun, Berlin 2001, S. 37-43

2000 und davor:

- „Leere Räume voller Sehnsucht – Architektur in Habana Vieja“,
in: Prinz Eisenbeton. Hg. v. Wolf D. Prix. Springer, Wien-New York 2000, S. 24-26
- „United Front: The Scandinavian Embassys in Berlin“, in: Scandinavian Review Nr. 11, New York 2000, S. 34-40
- Der neue Reichstag. Michael Mönninger im Gespräch mit Wolfgang Thierse, in: Der Architekt 12/2000, S. 16-20
- „Die Aktion ‚Berlin morgen‘ und was daraus wurde“, in: Städtebau und Architektur in Berlin 1949-1999. Tagungsakten zum 175. Jubiläum des Architekten- und Ingenieur-Vereins zu Berlin. Hg. vom AIV, Berlin 2000, S. 85-95
- „Auf der Suche nach der verlorenen Urbanität“, in: Hintergrund 01, Architektur-Zentrum Wien 2000, S. 37-50
- „Flächenfraß und Randwanderung. Baupolitik und Raumordnung in Deutschland“
in: Thomas Herzog/ Carl Steckeweh (Hg.), Urbana - StadtWende. Komplexität im Wandel. Essay-Band zur Internationalen Architekturbiennale Venedig 2000, Jovis, Berlin 2000, S. 14-24
- Der Internationale Stil – Michael Mönninger im Gespräch mit Thomas Herzog,
in: Deutsche Architektur im 20. Jahrhundert. Hg. v. Vittorio M. Lampugnani und Wolfgang Nagel. Jovis, Berlin 2000, S. 104-125
- „Stadtflucht macht frei. Wie sich Architekten und Planer vom städtischen Zivilisationsmodell verabschieden“,
in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Nr. 609, Januar 2000, S. 36-44
- „Die politische Architektur der Hauptstadt Berlin“, in: Stadt der Architektur – Architektur der Stadt. Berlin 1900-2000. Hg. v. Thorsten Scheer, Josef Paul Kleihues, Paul Kahlfeldt. Nicolai, Berlin 2000, S. 389-397
- „Tauschen und Konsumieren. Zur Architektur des Handels“, in: Architektur im 20. Jahrhundert. Deutschland. Hg. v. Romana Schneider, Winfried Nerdinger und Wilfried Wang. Prestel, München-New York 2000, S. 196-201
- „Festspielhäuser im Jahrhundert der ‚Museumifizierung‘“, in: Zaha Hadid, Urban Architecture. Galerie Aedes, Berlin 2000, S. 4-7
- „Unser Beitrag zu westlichen Zivilisation: Erich Mendelsohns Entwurf für ein Holocaust-Mahnmal in New York 1951“,
in: Michael Jeismann (Hg.), Mahnmal Mitte. DuMont, Köln 1999, S. 237-240
- „The Perfection of Modernism“, in: Zaha Hadid, LF one. Princeton Architectural Press/Birkhäuser Publishers, Boston u.a. 1999, S. 77-85
- „Unstillbarer Verkehrshunger – Mobilität als kulturelles Phänomen“, in: Stadtforum Nr. 34, Februar 1999
- „Ein Friedhof, sonst nichts. Über Peter Eisenmanns Entwurf für ein Holocaust-Mahnmal“, in: Ute Heimrod/ Günter Schlusche/ Horst Seferens (Hg.), Die Debatte um das "Denkmal für die ermoderten Juden Europas". Philo, Berlin 1999, S. 937-939
- „Das Contemporary Arts Center von Zaha Hadid in Cincinnati“,
in: Museen für ein neues Jahrtausend. Hg. v. Vittorio M. Lampugnani und Angeli Sachs. Prestel, München-New York. 1999, S. 208-213
- „Rückkehr in die Hauptstadt. Politik und Architektur in Berlin“, in: Berlin: Offene Stadt. Die Erneuerung seit 1989. Hg. v. den Berliner Festspielen und der Architektenkammer Berlin. Nicolai, Berlin 1999, S. 38-53
- „Sokratische Gymnasien mit Rentabilität. Zur neueren Entwicklung der Bürohausarchitektur“,
in: Rhode, Kellermann, Wawrowsky. Werkmonographie. Hatje-Cantz, Stuttgart 1998, S. 184-191
- „Global Cities und Mega-Cities“,
in: Walter Prigge (Hg.): Peripherie ist überall. Campus, Frankfurt am Main und New York 1998 (= Edition Bauhaus, Bd.1), S. 92-96

- „Maximum des Möglichen – Rem Koolhaas' Niederländische Botschaft“, in: Katalog der Galerie Aedes, Berlin 1998
- „Abschied vom Staat als Bauunternehmer“, in: Deutsches Architektenblatt 9/1998, S. 1079
- „Schlossplatz - Der gequälteste Flecken Berlins“, in: Doris Fouquet-Plümacher (Hg.): Mythos Bauakademie. Die Schinkelsche Bauakademie und ihre Bedeutung für die Mitte Berlins. Verlag für Bauwesen, Berlin 1998, S. 114f
- „Himmelsnähe, Höhlentiefe. Mario Bottas Architektur der Erinnerung“, in: DU, Nr.1, Zürich 1998, S. 40-51
- „Ein Fenster für die kulturelle Raumsforschung. Gehry in Bilbao“, in: Wilfried Dechau (Hg.), Mit spitzem Stift. Architekturkritik in Deutschland. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1998, S. 13-19
- „Palais als Ensemble – Hans Holleins Entwurf für die neue österreichische Botschaft in Berlin“, in: Katalog der Architekturgalerie Aedes, Berlin 1998, S. 4-7
- „Der Aufstieg der Architektur zum kulturellen Leitmedium“, in: Ingeborg Flagge (Hg.), Streiten für die menschliche Stadt. Texte zur Architekturkritik. Junius, Hamburg 1997, S. 96-105
- „Planungsphilosophien neuer Stadtteile“, in: Planung und Entwicklung neuer Städte. 2. Int. Frankfurter Städtebau-Diskurs, Hg. v. Magistrat der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1997, S. 88-101
- „Norddeutsche Aussichtslosigkeit - Versuch, Hamburgs Architektur zu verstehen“, in: Baumeister 2/1997, S. 48f
- „Die Stadt als Rettung - über Global Cities und Mega-Cities“, in: Werk, Bauen und Wohnen 3/1997, S. 28-33
- „Pseudomorphose und Zufallsschnitt - Frank O. Gehrys Entwurf für die DG-Bank am Pariser Platz in Berlin“, in: Katalog der Architekturgalerie AEDES, Berlin 1997, S. 6-13
- „Das Fenster - Zum Bedeutungsreichtum eines unterbewerteten Baugedankens“, in: Jahrbuch des Deutschen Architekturmuseums Frankfurt 1997. Prestel, München-New York 1997, S. 26-30
- „Unvollendete Moderne“, in: Zaha Hadid, Recent Projects 1990-1995. Ausstellungskatalog der Galerie Renate Kammer, Hamburg 1996
- „Stadtentwicklung in Europa“, in: Die Stadt – Ort der Gegensätze. Sondernummer der Demokratischen Gemeinde, Bonn 1996, S. 70-73
- „Der Begriff der Tradition im Berliner Architekturstreit: Festvortrag zur postumen Verleihung des Großen Preises des BDA an Heinz Bienefeld“, in: Der Architekt 9/1996, S. 548-551
- „Die Narbe der Stadt“, in: Kristin Feireiss (Hg.): Brennpunkt Berlin. Wasmuth, Tübingen 1996, S. 97-99
- „Der Rand lebt. Die Zukunft der Stadt liegt in der Peripherie“, in: DU, Nr. 11, Zürich 1996, S. 32-35
- „Vom Leben der Dinge“, in: Das Jahrhundert des Design, SPIEGEL special 6/1996, S. 6-22
- „Die große Flucht - Über das Bürgerkriegs-Design von Geländewagen und Mountain-Bikes“, in: Peter Kemper (Hg.), Handy, Swatch und Party-Line - Zeichen des Alltags. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1996, S. 25-35
- „Agora, Forum und Platz“, in: Klaus-Dieter Weiß (Hg.) in Kooperation mit der Berlinischen Galerie, Von Gerkan, Marg und Partner. Unter großen Dächern. Vieweg, Braunschweig-Wiesbaden 1995, S. 14f
- „Das Haus, die Stadt - Über Architektur und Städtebau in der näheren Zukunft“, in: Jörg Krichbaum (Hg.), Traditionen und Visionen. Akten des 4. Int. Architektur-Forums in Dessau. Edition Arcum, Köln 1995, S. 29-35
- „Con il messaggio del design“, in: DOMUS 156, Mailand 1994, S. 89-90
- „Die Wohnung als Luxus - Raumnot, Mietwucher und der Zerfall der Städte“, in: Architektenkammer Hessen (Hg.), Wohn-Häuser. Junius, Hamburg 1994, S. 84-89
- „Zaha M. Hadid. Fire Station, Weil am Rhein“, in: DOMUS 753, Mailand 1993, S. 53-58
- „Chaos in der Stadt“, in: Reinhard Breuer (Hg.), Der Flügelschlag des Schmetterlings - ein neues Weltbild durch die Chaos-Forschung. Heitkamp-Edition, Herne 1993, S. 181-195
- „Schönheit aus Irrtum. Versuch über das Chaos der Städte“, in: Kursbuch 112, Rowohlt, Berlin 1993, S. 128-134
- „Competition of Fragments: Challenges for Tomorrow's Berlin“, in: J. P. Kleihues/ Chr. Rathgeber (Eds.), Berlin-New York, Essays on architecture and art from 1870 to the present. Rizzoli, New York 1993, S. 475-479
- „Die Auflösung des Hochhauses“, in: Heinrich Klotz/ Luminita Sabau (Hg.), Schriften zur Architektur der Gegenwart: Kohn Pedersen Fox. DG Bank – Frankfurt am Main. Oktagon, München-Stuttgart 1993, S. 12-19
- „Berlino: Progetti per il Potsdamer/Leipziger Platz“, in: DOMUS 734, Mailand 1992, S.35-49
- „Growing Together Again“, in: Berlin Tomorrow. Int. Architectural Visions. Academy Editions, London 1991, S.16-19
- „Die Zerstreuung der Sinne“, in: Ingeborg Flagge (Hg.): Licht-Architektur. Krämer, Stuttgart-Zürich 1991, S. 280-283
- „Das bewohnbare Kontor: Das Verlagshaus von Gruner+Jahr in Hamburg“, in: Hamburgische Architektenkammer (Hg.), Jahrbuch für Architektur 1991. Junius, Hamburg 1991, S. 8-17
- „Die Quadratur des Dreiecks. Das Museum für Moderne Kunst von Hans Hollein“, in: V. M. Lampgunani (Hg.), Museumsarchitektur in Frankfurt. Prestel, München-New York 1990, S. 85-88

Zeitungsartikel

Rezensionen (Auswahl)

- „So lebt man in der Menschenwerkstatt“. Rolf Lindners urbane Anthropologie „Berlin, absolute Stadt“, in: F.A.Z., 13.1.2017
- „Vorliebe für starke Auftraggeber“. Christina Welzbachers politische Architekturgeschichte im 20. Jh., in: F.A.Z., 23.8.2016
- „Die Verschweinung des Lebens durch Keramik.“. Markus Krajewski über die Verkachelung der Innenstädte, in: F.A.Z., 6.7.2016
- „Mussolinis unwilliger Vollstrecker“. Christine Beese über den Architekten Marcello Piacentini, in: F.A.Z., 24.3.2016
- „Die Badewanne rückt ins Wohnzimmer“. Walter Siebel über die „Kultur der Stadt“, in: Süddt. Ztg., 25.1.2016
- „Des Menschen Unfasslichkeit“. Ein fulminantes Lob der Großstadt von Eberhard Straub, in: Süddt. Ztg., 21.12.2015
- „Baugeschichte als Heilsgeschehen.“ Christian Freigangs Architekturgeschichte der Moderne, in: F.A.Z., 30.9.2015
- „Gestaltung im Zeitalter der Nervosität“. in: H. Frank/K. Lelonek, Peter Behrens – Aufsätze und Vorträge, in: Süddt. Ztg. 14.9.2015
- „Die Kathedralen unserer Flegeljahre“. in: Olaf Gisbertz über deutsche Stadthallen der 1960er Jahre, in: F.A.Z., 26.6.2015
- „Den Stuhl einfach auf die Straße stellen“. Der dänische Stadtplaner Jan Gehl über „Städte für Menschen“, in: F.A.Z., 18.3.2015
- „Widerstand gegen die Brutalmoderne“. Wolfgang Sonne über die Traditionalisten im mod. Städtebau, in: Süddt. Ztg., 1.10.2014, S. 14
- „Breitseite gegen Berlin“. Das Berlin-Testament von Dieter Hoffmann-Axthelm, in: F.A.Z. 27.1. 2014, S. 28
- „Gemütlich sind die Bauherrn selbst“. Self made City: Im Untergrund der bauenden Stadtbürger, in: F.A.Z., 30.9. 2013, S. 28
- „Kosmonauten auf dem Weg ins Paradies“. Die Architektur der sowjetischen Raumfahrt, in: F.A.Z., 25.4.2013, S. 30
- „Das verschwundene Lächeln der Materie“. Schnörkellos – die Umgestaltung von Bauten des Historismus, in: F.A.Z., 12.3.2013, S. 26
- „Räume wie trockengelegte Aquarien“. Der Berliner Architekt August Endell, in: F.A.Z., 27.9.2012, S. 32
- „Reise in die eigene Stadt“. Dieter Hoffmann-Axthelms „Osten, Westen, Mitte“, in: Süddt. Ztg., 2.7.2012, S. 14
- „Stadtlandschaft, damals“. Der Berliner Mietshaus-Architekt Albert Gessner, in: Südd. Ztg., 16.4. 2012, S. 14
- „Idealstädte für unbewohnbare Landstriche“. Städtebau für Mussolini, in: F.A.Z., 2. 4. 2012, S. 24
- „Naßzelle war gestern, Wellness ist heute“. Hans Stimmanns Musterbuch über neue Stadthäuser, in: F.A.Z., 29. 2. 2012, S. 34
- „Slums der Hoffnung“. Doug Saunders' Weltreise durch die Mega-Cities zeigt die Dynamik der „Arrival Cities“, Süddt. Ztg. 6.12.2011
- „Der Raum muss organisiert werden“. Nikolai Roskamm über die Wandlungen des Konzepts der Dichte, F.A.Z., 27.10.2011
- „Goethe war nie in Paris“. Ein neues Goethe-Handbuch für die Kunstwissenschaft, in: F.A.Z. 8. 10. 2011, S. L 30
- „Als die Maurermeister noch das Sagen hatten“. Dieter Hoffmann-Axthelms Geschichte des Berliner Stadthauses, in: Süddt. Ztg., 2.8.2011
- „Es schläft das Leben in Ruinen“. Neue Architekturtheorien zur Gestaltung der Leere, F.A.Z., 28.4.2011, S.34
- „Rechts ab vom Highway zur Seufzerbrücke“. Ein Sammelband über Raum und Gefühl, F.A.Z., 16.3.2011, S.30
- „Messerstechereien im Großstadtlabor“. V.M. Lampugnani „Die Stadt im 20. Jahrhundert“, F.A.Z., 27.11.2010, S. L29
- „Vergittert,verglast,vermauert“. Über Peter Stephans „Der vergessene Raum“, F.A.Z., 21.10.2010, S.30
- „Wie wollen wir wohnen?“ Eine Forschungsbilanz aus Harvard über Stadtökologie, F.A.Z., 13.9.2010, S. 28
- „Die Neuvermessung der Welt“. Zwei neue Kompendien zur Raumtheorie, F.A.Z. Nr. 173 v. 29.7. 2010, S. 34
- „Architektur und Verbrechen“. Le Corbusiers Gesamtwerk, Südd. Ztg., 28. November 2008, S. 14
- „Die Klugheit der Venezianer“. Joachim Radkaus Umweltgeschichte „Natur und Macht“. Berl. Ztg. 22.7.2000
- „Baumeister des Berliner Historismus“. Peter Zietz' über Franz Heinrich Schwechten, Berl. Ztg. 18.9.1999
- „Urbane Schöpfungslehre“. Zur deutschen Ausgabe von Rem Koolhaas „Delirious New York“, Berl. Ztg. 7.8.1999
- „Erfinder der sichtbaren Tonleiter“. Peter Bienz über „Le Corbusier und die Musik“, Berl. Ztg. 14.8.1999
- „Die Verstädterung der Politik“. Über „Capital Dilemma“ von Michael Z. Wise, Berl. Ztg. 7.1.1999
- „Gemeinschaftstempel der befreiten Völker“. W. Pehnts „Architektur des Expressionismus“, Berl. Ztg. 2.10.1998
- „Vermenschlichung allen Lebens“. Zu Ernst Haeckels „Kunstformen der Natur“, Berl. Ztg. 6.10.1998
- „Der Niedergang der Gotteshäuser“. Drei neue Bände von „Berlin und seine Bauten“. Berl. Ztg. 4.7.1998
- „Baugeschichte als Heilsgeschehen“. Oliver Karnau über Hermann Josef Stübben, Berl. Ztg. 13.9.1997

- „Leben in der totalen Landschaft“. Rolf-Peter Sieferles Umweltgeschichte, Berl. Ztg. 14.10.1997
- „Netzwerk der Zumutungen“. Dieter Hoffmann-Axthelms „Die dritte Stadt“, F.A.Z. 17.8.1993
- „Hegel auf der Baustelle“. Tilmann Buddensiegs „Berliner Labyrinth“, F.A.Z. 5.10.1993
- „Urbanismus im Industriezeitalter“. Ein neues Standardwerk von Walter Kieß, F.A.Z. 2.10.1992
- „Mafia im Technologiepark“. Hans G. Helms' „Die Stadt als Gabentisch“, F.A.Z. 4.6.1992
- „Schreckgespenster“. Botond Bogner über „Neue japanische Architektur“, F.A.Z. 20.6.1992
- „Schöne alte Welt“. Robert A.M. Sterns Buch „Moderner Klassizismus.“ F.A.Z. 10.7.1991
- „Maschinenerotik und Chaos-Theorie“. Charles Jencks Buch „Die neuen Modernen“, F.A.Z. 12.12.1990

Zu Architektur- und Kunstgeschichte, Kulturwissenschaft und Design (Auswahl)

- „Schinkels Traum“. Zum 80.Geburtstag von Tilmann Buddensieg, Süddt. Ztg. 21./22. Juni 2008, S.19
- „Imperiale Wehmut“. Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris, DIE ZEIT, 2. März 2006
- „Gebäude wie aus Knete“. Das Centre Pompidou feiert die neue Computerarchitektur, DIE ZEIT 8.1.2004
- „Das Haus mit Garten“. Geschichte einer populären Utopie, Die Welt 7.4.2001
- „Die Antiquiertheit des Menschen“. Mendelsohns Einsteinturm, Berl. Ztg. 2.7.1999
- „Der Giedion der Postmoderne“. Zum Tode von Heinrich Klotz, Berl. Ztg. 2.6.1999.
- „Organismus-Gedanke und Größenwahn“. Der japanische Architekt Kisho Kurokawa, Berl. Ztg. 5.2.1999
- „Der Zerstörer des Zeilenbaus“. Rob Kriers Architektur für das Wohnen, Berl. Ztg. 10.6.1998
- „Giuseppe Terragni“. Eine Werkschau im Deutschen Architekturzentrum, Berl. Ztg. 28.5.1998
- „Die Kongressmaschine ICC“. Leitfossil einer untergangenen Bauepoche, Berl. Ztg. 11.1.1997
- „Heimatkunde eines Weltbaumeisters“. Der Architekt Ieoh Ming Pei, Berl. Ztg. 26.4.1997
- „Der Architekt als Pop-Star“. Die VI. Internationale Biennale der Architektur in Venedig, Berl. Ztg. 19.6.1996
- „Plankton der Vorstädte“. Der holländische Architekt Rem Koolhaas, SPIEGEL 47/1994
- „Der gebaute Urschrei“. Der Schweizer Architekt Mario Botta, SPIEGEL 11/1995
- „Geisterfahrer der Geschichte“. Die gebauten Privatutopien des Bayernkönigs Ludwig II, SPIEGEL 34/1995
- „Sonnenschein im Nebelland“. Der amerikanische Architekt Frank Gehry, SPIEGEL 38/1994
- „Zu wahr, um schön zu sein“. Die Architektur von Peter Eisenman, F.A.Z.-Magazin 19.3.1993
- „Das Bauwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“. Das Berliner Stadtschloss, F.A.Z. 2.7.1993
- „Kampf um die Macht“. Der Moskauer Sowjetpalast 1931-33 und das Scheitern der Moderne, F.A.Z. 2.1.1993
- „Utopie aus Glas“. Der Hochhaus-Entwurf für die Friedrichstraße von Mies van der Rohe, F.A.Z. 30.3.1992
- „Von der Kulturförderung zur Stadtverschandelung“. Über Kunst am Bau, F.A.Z. 19.5.1992
- „Lernen von Frankreich“. Bilanz der Grands Projets in Paris, F.A.Z., 21.5.1992
- „Zauberer in Licht und Beton“. Der japanische Architekt Tadao Ando, F.A.Z.-Magazin 19.6.1992
- „Sehnsucht nach dem neuen Babylon“. Der italienische Futurist Antonio Sant' Elia, F.A.Z. 12.2.1992
- „Traumbild einer Zukunftsstadt“. Das Lebenswerk von Georges-Eugène Haussmann, F.A.Z. 15.11.1991
- „Rem Koolhaas“. Ein Baumeister aus Rotterdam, F.A.Z.-Magazin 14.9.1990

Urbanistische Themen (Auswahl)

- „Die hängenden Gärten von Berlin“. Die geplante Werkbundstadt in Berlin, in: F.A.Z., 24.9.2016
- „Das neue Inselparadies am Spreeufer“. Eine Modellstadt des Deutschen Werkbundes in Berlin, in: F.A.Z., 29.1.2016
- „Brikettästhetik der gebauten Stapelware“. Die Ausstellung „Radikal modern“ in der Berlinischen Galerie, in F.A.Z., 2.6.2015

- „Brücken über den Fluss der Zeit“. Die Passagen von Paris, DIE ZEIT, 4.3.2004
- „Die Show muss weitergehen“. Euro Disney baut bei Paris eine Neustadt, DIE ZEIT, 26.2.2004
- „Die friedliche Nutzung von Geschichtskraftwerken“. Über das Verhältnis von Stadt und Geschichte, Berl. Ztg., 17.10.1998
- „Die Erotik des Sozialen“. Der Shopping- und Freizeitpark ‚CentrO‘ in Oberhausen Berl. Ztg., 10.1.1998
- „Eine Legende wird besichtigt“. Prince Charles‘ Idealstadt Poundbury, Berl. Ztg., 8.3.1997
- „Neue Wände für den Windkanal“. Wie man aus einem Friedhof verlassener Monumente wieder die Berliner Stadtmitte machen kann“, Berl. Ztg., 11.1.1997
- „Las Vegas bei Leipzig“. Einkaufszentren in Ostdeutschland, SPIEGEL Nr. 52/1994
- „Sozialistische Stadtkrone“. Der Umbau von Chemnitz, SPIEGEL Nr. 40/1994
- „Der Angriff der Geschwindigkeit auf Raum und Zeit.“ Der Bahnhof von Lille, ein neuer Vorort Londons, F.A.Z., 21.1.1994
- „Die Metropole der Mieter“. Das Wunder des Wiener Wohnungsbaus, F.A.Z., 22.1.1994
- „Schlüssel zum Dresdner Wiederaufbau.“ Der neue Georgplatz, F.A.Z. 18.11.1993
- „Die Vernichtung des Raumes“. Zukunftsmodell Hongkong, F.A.Z., 6.11.1993
- „Klotzen statt Kleckern“. Neue Städte: Der Kampf gegen das Chaos, F.A.Z. 27.8.1993
- „Die Angst vor der Dichte“. Neue Städte: Wildwuchs und Flächenfraß, F.A.Z. 24.8.1993
- „Die Straße als Gummizelle“. Über Verkehrsberuhigung, F.A.Z. 22.7.1992
- „Das Versailles der Lüfte“. Der neue Großflughafen München, F.A.Z., 16.5.1992
- „Der Clean-Room des Urbanen“. Technologieparks an der Côte d‘ Azur, F.A.Z. 16.12.1992
- „Das geordnete Chaos“. Tokoi: Die Architektur der post-urbanen Stadt, F.A.Z. 16.11.1991
- „Klar und lichtvoll wie eine Regel“. Plan- und Idealstädte der Neuzeit, F.A.Z. 10.7.1990
- „Die verschwundene Stadt“. Atlanta: Die Zukunft der Metropole, F.A.Z. 7.7.1990

Architekturkritiken (Auswahl)

- „Ein Schauhaus für die ganze Welt“. Jean Nouvels neues Museum der Weltkulturen in Paris, DIE ZEIT 22.6.2006
- „Die Neubebauung des Pariser Hallenforums“, DIE ZEIT 22.12.2004
- „Der Burgenbau des Stadtkapitals“. Eine neue Villa von Hans Kollhoff, Berl. Ztg. 8.9.2000
- „Festspielhaus für die Wissenschaften“. Zaha Hadids Phaeno in Wolfsburg, Berl. Ztg. 25.1.2000.
- „Dom der Demokratie“. Der neue Reichstag in Berlin, Berl. Ztg. 17.4.1999
- „Rückkehr der vereinten Nationen“. Die Architektur der neuen Berliner Botschaften, Berl. Ztg. 3.2.1999.
- „Gedächtnistheater der Baukultur“. Daniel Libeskinds Jüdisches Museum, Berl. Ztg. 23.1.1999
- „Bergspitzen einer fernen neuen Welt“. Ein Krematorium von Schultes/Frank, Berl. Ztg. 20.8.1998
- „Baumhäuser für die moderne Urhorde“. Norman Fosters Commerzbank in Frankfurt, Berl. Ztg. 24.5. 1997
- „Raum, Zeit, Geschwindigkeit“. Ein Monument der Zukunft: Das erste Haus von Zaha Hadid für Vitra, F.A.Z. 14.5.1993
- „Sterbensmachtwörtchen“. Die neue Münchner Staatskanzlei, F.A.Z. 10.5. 1993
- „Piranesi im Lunapark“. Die neue Zeil-Ladengalerie in Frankfurt, F.A.Z. 25.11.1992
- „Ästhetik als Produktivkraft“. James Stirlings Fabrikbau in Melsungen, F.A.Z. 19.3.1992
- „Denkmal des Transitorischen“. Der neue Bundestag von Günter Behnisch in Bonn, F.A.Z. 21.10.1992
- „Vogelfrei im Atrium“. Norman Fosters Century-Tower in Tokio, F.A.Z. 3.1.1992
- „Leuchtender Grabstein“. Helmut Jahns Frankfurter Messeturm, F.A.Z. 24.5.1991
- „Schauer des Erhabenen“. Aldo Rossis Opernhaus in Genua, F.A.Z. 9.4.1991
- „Tempel für die menschliche Arbeit“. Das Mannheimer Technikmuseum von Ingeborg Kuhler, F.A.Z. 28.9.1990
- „Der Bauch von Wien“. Das Haas-Haus von Hans Hollein, F.A.Z. 18.9.1990

4. VORTRÄGE (AUSWAHL)

- „Bildliches Wahrnehmen – Zur Beschreibungskunst Martin Mosebachs.“ Vortrag auf der Tagung „Biographik und Porträt im Werk Martin Mosebachs“ des Int. Kollegs „Morphomata“, Universität Köln, 20.11-2.12.2016
- „Die Schönheit der Dichte. Stadtwahrnehmung und Raumästhetik um 1900.“ Vortrag auf der internationalen Tagung „Über die Schönheit der Stadt. Geschichte, Wahrnehmung, Wandlungen.“ TU Wien, 25.-27.11.2016
- „Esthétique des Villes – Charles Buls in Brüssel“. Vortrag im Rahmen der „Dortmunder Vorträge zur Stadtbaukunst Nr. 7: Stadtbaumeister in Europa“. TU Dortmund, 17.6.2016
- „Die Bedeutung des Raumes für die zeitgenössische Theorie und Architektur der Stadt.“ Vortrag auf der Internationalen Fachtagung „Die dritte Dimension der Stadt. ETH Zürich, 19-20. Mai 2016.
- „Farbe – das Lächeln der Materie“. Vortrag auf der internationalen Tagung „Orte der Farbe“ an der Fakultät für Architektur, RWTH Aachen, 25.-27.11.2015
- „Die Faszination des Häßlichen. Ein Versuch, die Architektur der Nachkriegsmoderne zu verstehen“. Abendvortrag zur Semestereröffnung im Institut für Kunstgeschichte der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. 21.10.2015
- „Big is beautiful. Über die Verführungskraft des Maßstabslosen in der zeitgenössischen Architektur“. Eröffnungsvortrag der Ringvorlesung „Monumentalität“ an der Freien Universität Berlin im Rahmen des Exzellenzcluster „Topoi“, 13.10.2015
- „Minimum – Maximum: Wohnformen im Wandel“. Vortrag auf der Klausurtagung des Deutschen Werkbund in Bühl am Rhein, 10.10.2015
- „Widerspenstiger Vorkämpfer: Camillo Sitte und die Wiener Moderne“. Vortrag auf dem internationalen Symposium „Räume der Moderne. Architektur und Literatur in Wien 1890-1930. Eine Kooperation der Universität Wien und des Museums für Angewandte Kunst. Wien 7.-9.5.2015
- „Zu wahr, um schön zu sein – Über das Häßliche in der Architekturgeschichte“. Vortrag vor dem Deutschen Werkbund Berlin, 15.5.2014
- „Architektur als Wiedergänger – Über bauliche Rekonstruktion“. Vortrag auf den Herrenhäuser Symposien der Volkswagenstiftung und der Lavvestiftung „Von vorzüglicher Monumentalität - G.L.F. Laves in Hannover“. Schloß Herrenhausen, Hannover 25.2.2014
- „Urbanität und Mobilität in Großstädten“. Gastvorlesung an der Volkswagen AutoUni, Wolfsburg April 2013
- „Ankunftsstädte, Abschiedsstädte: Architektur und Urbanisierung im 21. Jahrhundert“. Festvortrag vor dem Bund Deutscher Architekten Baden Württemberg. Stuttgart, 30.1.2012
- „Stadt und Raum bei Mies“. Vortrag und Session Chair auf dem Int. Symposium „Mies neu Denken“ der Fakultät für Architektur. RWTH Aachen, 25.-27.10.2011
- „Arm aber sexy – Die Zukunft unserer Städte“. Philosophisches Quartett mit P. Sloterdijk, R. Safranski und W.Sobek, ZDF, 19.9.2011
- „Der Stadtbau Braunschweigs nach 1945“. Vortrag auf der Tagung „Braunschweig nach dem Erdöl“, veranstaltet vom Institut für Transportation Design der HBK im Haus der Wissenschaft Braunschweig, Januar 2011
- „Die Lehre der Schneemänner“. Vortrag zum Festakt „Sechzig Jahre Kunst am Bau“, Bundesministerium für Verkehr, Bauen und Stadtentwicklung, Berlin, 2.12.2010
- „Schönheit der Stadt“. Gastvorlesung auf den Master-Tagen der Potsdam School of Architecture, Potsdam November 2010
- „Das neue Palais Quartier“. Vortrag vor dem Architekten- und Ingenieurverein in Frankfurt am Main, 19.8.2010.
- „Zur Situation der Architektur heute“. Vortrag und Diskussion an der Kunstakademie Düsseldorf, 16.6.2010
- „Bauen für das Wirtschaftswunder. Die Siedlungen des Marshall-Plans.“ Vortrag auf dem internationalen Symposium „Zwischen Traum und Trauma. Die Stadt nach 1945“ an der HBK Braunschweig, 11.6.2010
- „Weltarchitektur“. Laudatio auf Axel Schultes und Charlotte Frank. Konrad-Adenauer-Stiftung Berlin, 13.1.2010.
- „Architektur zwischen Branding und Kritik“. Vortrag vor der Fakultät für Architektur an der Universität Karlsruhe, Dezember 2009.
- „Zu wahr, um schön zu sein - Ordnung und Devianz in der Gegenwartsarchitektur.“ Vortrag auf dem Symposium „Die Faszination des Häßlichen“, Institut für Architekturgeschichte und -theorie, Bergische Universität Wuppertal, November 2009
- „Zukunftsprojekt Historische Mitte Berlin“. Vortrag über das neue Entwicklungskonzept der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung, Berlin, Oktober 2009.
- Peter Sloterdijk. Laudatio zur Verleihung des BDA-Preises 2009 in Weimar, Juni 2009
- „Raumwende – Vom Nutzen und Nachteil des spatial turn für die Architektur- und Städtebaulehre“. Gastvorlesung in der Reihe „Architekturpositionen“ des IGE der TU Braunschweig, Prof. Michael Szyszkowitz, Braunschweig, Mai 2009
- „Das Bauhaus und IKEA“. Gastvorlesung im Rahmen der Bauhaus Lectures, Stiftung Bauhaus Dessau, Mai 2009
- „Die Imagination des Realen – Stadt und Architektur nach 1945 im Werk des Schriftstellers Martin Mosebach“. Vortrag auf der Konferenz „Architektur und poetische Imagination“ der Universität Basel, Februar 2009

- **„Room with a View – Zur Konstruktion von Innen und Außen in der Architektur“.**
Antrittsvorlesung an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Januar 2009
- **„Künstlerischer Städtebau – Zur Aktualität Camillo Sittes“.**
Vortrag im Rahmen der „Wiener Vorlesungen“ im Rathaus zu Wien, Januar 2009
- **„Vom Himmelsblick zur Erdebeobachtung. Über die ästhetischen Konsequenzen der wissenschaftlichen Satellitenphotographie.“**
Vortrag auf dem Kongress „Planetarische Perspektiven“ der HBK und TU Braunschweig, Braunschweig, November 2008
- **„Suburbia in war and peace: From US wartime town planning to post-1945 West German reconstruction“.**
Vortrag auf der Konferenz „Transfer and Metamorphosis“, der Brown University, Providence, und des Institut GTA, ETH Zürich, Juni 2008
- **„Altgier. Rekonstruktion und Denkmalpflege“.** Abschlussvorlesung der Ringvorlesung „Erinnerungskulturen“ des DFG-Sonderforschungsbereich 434 Erinnerungskulturen, Justus-Liebig-Universität Gießen, Juni 2008
- **„Villes Nouvelles - Ethnien und Stadtreparatur in Paris“.**
Vortrag auf dem Kongress „Metropolen: Reflexionen“ der IBA Hamburg und der Hafen City Universität, Hamburg, Dezember 2007
- **„Comment rendre la ville durable“.** Vortrag auf der Europolis-Konferenz „Villes“, Paris, März 2006
- **„Geschichtspolitik nach dem Mauerfall“.** Vortrag vor dem Deutschen Historischen Institut, Paris, März 2004
- **„Städtebauteorie im 19. Jahrhundert“.** Vortrag auf dem Camillo-Sitte-Symposium der TU Wien, November 2003
- **„Produktive Vermessenheit. Über die Arbeiten von Stefan Braunfels“.** Vortrag zur Eröffnung der Pinakothek der Moderne, München, Oktober 2003
- **„Auf der Suche nach der verlorenen Urbanität“.**
Festvortrag zur Verleihung des Staatspreises für Architektur des Landes Niedersachsen, Hannover, Oktober 2002
- **„Natur, Geschichte, Kunst: Leitbilder der Baugeschichte“.** Vortrag an der Bauhaus Universität Weimar, Juli 2002
- **„Natur als Kategorie der Baugeschichte“.** Vortrag an der Architekturfakultät der TU Dortmund, Juli 2002
- **„Ground Zero in Berlin: Rebuilding a Destroyed City“.**
Vortrag auf der 2. New Yorker „Creative Cities“-Konferenz in Zusammenarbeit mit der New York University, New York City, Mai 2002
- **„Raum und Stil“.** Vortrag auf dem Workshop „Trespassing“ der Wiener Sezession, Wien, Juni 2002
- **„Stadtflucht macht frei – über den Zusammenhang von Zersiedelung und Verkehrswachstum“.**
Vortrag auf der Konferenz „Das zweite Jahrhundert des Automobils“ des Wissenschaftszentrum Berlin (WZB), Januar 2002
- **„Hauptstadtarchitektur für die Berliner Republik“.** Vortrag vor der Bayer.Akademie der Schönen Künste, München, November 2001
- **„Erlösung von Architektur in Sprache“.**
Festvortrag zum 70. Geburtstag von Wolfgang Peht am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum, Dezember 2001
- **„Nachhaltiges Bauen – Architektur für die Zukunft“.**
ZDF-Nachtstudio mit Albert Speer, Gesine Weinmiller, Winy Maas und Michael Mönninger, September 2000
- **„Stadtflucht, Zersiedelung und Verkehrswachstum: Die Geschichte eines verhängnisvollen Zirkels“.**
Vortrag auf dem Symposium „Die Europäische Stadt“ der Friedrich-Ebert-Stiftung in Bad Godesberg, Juni 2000
- **„Der Raum und die Reden“.**
Eröffnungsvortrag auf dem gleichnamigen Symposium des Deutschen Werkbundes in der Akademie der Künste, Berlin, März 2000
- **„Berlin in the making: The image of the City“.**
Vortrag auf dem Symposium „Berlin's Meaning in Los Angeles: Architecture and the City“ des Getty Research Institute, Los Angeles, Dezember 1999
- **„Entwicklungen und Handlungsfelder am Stadtrand“.**
Vortrag und Podiumsdiskussion „Die Auflösung der Stadt: Ein anhaltender Trend mit neuen Aufgaben?“ auf dem Nationalen Städtebaukongress in Berlin, November 1999
- **„Cities of the past, Cities of the future: A historical assessment“.**
Vortrag und Diskussion auf dem „21st Century Forum“ der UNESCO und EXPO 2000 GmbH in Hannover, September 1999
- **„Der Gulli als Gesellschaftsmittelpunkt - Zur Lage des öffentlichen Raumes und seiner architektonischen Gestalt“.**
Vortrag auf dem 3. Int. Städtebaudiskurs „Gestalt und Gestaltung öffentlicher Räume“, Frankfurt am Main, Februar 1999
- **„Die Europäisierung des Hochhauses: Versuch einer Typologie von Monumenten des Irrationalen“.**
Vortrag auf dem Symposium „Hochhauswelten“ des Deutschen Architekturmuseums Frankfurt am Main, Februar 1999
- **„Architektur als historische Ressource“.** Vortrag auf dem Stadtforum „Stadt und Geschichte“ in Berlin, Juni 1998
- **„Berlin: A belated capital's road from conflict to compromise“.**
Vortrag auf der Konferenz „Berlin: Fashioning a National Capital at the End of the Twentieth Century“ des Minda de Gunzburg Center for European Studies an der Harvard University, Februar 1998