

Publikationsliste

I. Bücher (in rückläufiger Chronologie)

Katharina Sykora: *Die Tode der Fotografie Band 2, Tod, Theorie und Fotokunst*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015.

Katharina Sykora: *Willy Maywald. Fotograf und Kosmopolit. Porträts, Mode, Reportagen*, Kerber Verlag, Bielefeld 2015.

Katharina Sykora: *Figurenspiele. Texte zum Film*, Schüren Verlag, Marburg 2013.

Katharina Sykora (Hg.): *Vis à Vis. Ulrike Ottinger. Porträt/Sammlung*, Berlin 2012.

Katharina Sykora, Anna Leibbrandt (Hg.): *Roland Barthes Revisited. 30 Jahre Die helle Kammer*, Salon Verlag, Köln 2012.

K.S.: *Die Tode der Fotografie, Bd. 1, Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch*, Wilhelm Fink Verlag, München 2009.

Katharina Sykora, Ludger Derenthal, Esther Ruelfs (Hg.): *Fotografische Leidenschaften*, Jonas Verlag, Marburg 2006.

Annelie Lütgens, Katharina Sykora (Hg.): *Blickfeld Gegenwartskunst. Aus der Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Salon Verlag, Köln 2005.

K.S. (Hg.): *Ein Bild von einem Mann. Ludwig II. von Bayern. Konstruktion und Rezeption eines Mythos*, Campus Verlag, Frankfurt am Main – New York 2004.

K.S. *As You Desire Me. Das Bildnis im Film*, Verlag Walther König, Köln 2003.

Martin Hellmold, Sabine Kampmann, Ralph Lindner, Katharina Sykora (Hg.): *Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst*, Wilhelm Fink Verlag, München 2003.

Birgit Käufer, Alexandra Karentzos, Katharina Sykora (Hg.): *Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter*, Jonas Verlag, Marburg 2002.

K.S.: *Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie*, Verlag Walther König, Köln 1999.

K.S./P.Müller-Tamm (Hg.): *Puppen·Körper·Automaten. Phantasmen der Moderne*, Ausstellungskatalog der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Verlag Walther König, Köln 1999.

K.S.: *Weiblichkeit-Großstadt-Moderne. Die Strassenbilder Ernst Ludwig Kirchners*, Berlin 1996.

K.S.: *Gemäldekatalog der Kunsthalle Mannheim* (mit einem Vorwort von M. Fath), Heidelberg 1995.

K.S. u.a. (Hg.): *Die ‚Neue Frau‘. Eine Herausforderung für die Bildmedien der Weimarer Republik*, Jonas Verlag, Marburg 1993.

K.S.: *Das Phänomen des Seriellen in der Kunst. Aspekte einer künstlerischen Methode von Monet bis zur amerikanischen Pop Art*, Königshausen und Neumann, Würzburg 1983.

II. Aufsätze/Artikel (in rückläufiger Chronologie)

K.S.: Touch Screen: Skin as Shifter between Body, Space, and Image in the Work of Birgit Jürgenssen, in: Ewa Lajer-Burcharth / Beate Söntgen (Hg.): *Interiors and Interiority*, Berlin/Boston 2016, S. 347-365.

K.S.: *Jenseits des Final Cut. Zur Film- und Videoarbeit von Matthias Müller und Christoph Girardet*, In: Christian Hüls/Natalie Lettenewitsch/Anke Zechner (Hg.): *Die Körper des Kinos. Für eine fröhliche Filmwissenschaft. Annette Brauerhoch zum 60. Geburtstag*, Frankfurt am Main 2015, S. 180- 191.

K.S.: *Leigh Bowery. Becoming Photography*, in: Änne Söll/Gerald Schröder (Hg.): *Der Mann in der Krise? Visualisierungen von Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien 2015, S. 118-136,

K.S.: *An den Rändern Europas. Fotografische Grenzgänge*, in: Gregor Maria Hoff (Hg.): *Europa Entgrenzungen*, Innsbruck/Wien 2015, S. 137-180.

K.S.: *Ego-Abenteuer zwischen Aktion und Bild*, in: Angela Stief (Hg.): *Leigh Bowery. Verwandlungskünstler*, Bern/Wien 2015, S. 209-232.

K.S.: *Fotografieren im Exil*, in: Lore Krüger. *Ein Koffer voller Bilder. Fotografien 1934-1944*, Ausst. K at. C/O Berlin 2015, S. 99-108.

K.S.: *Hold it! Die Pose als Medium von Mode, Fotografie, Film und Tanz*, in: Theresa Georgen/Nobert Schmitz (Hg.): *Kleider in Bewegung - Mode im Film*, Nürnberg 2013, S.112-123.

K.S.: *Doppelspiele. Über die fotografische Zusammenarbeit von Ringl + Pit alias Grete Stern und Ellen Auerbach* (Wiederabdruck), in: Gerda Breuer/Elina Knorpp: *Gespiegeltes Ich, Fotografische Selbstbildnisse von Frauen in den 1920er Jahren*, Berlin 2014, S.140-157.

K.S.: *Mit anderen Augen sehen*, in: Ulrike Bergermann (Hg.): *Disability Trouble. Ästhetik und Politik bei Helen Keller*, Berlin 2013, S. 55 - 79.

K.S.: *Doppeltes Auge, letzter Blick. Jean Cocteaus Selbstporträts als toter Mann*, in: Sigrid Weigel (Hg.): *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*, München 2013, S. 73-90.

- K.S.: *Becoming Photography*. in: Angela Stief (Hg.): *Xtravaganza. Staging Leigh Bowery*, Wien 2012, S. 9-18.
- K.S.: *Mater Matrix. Die Geburt von Die helle Kammer aus Roland Barthes' Trauertagebuch*, in: Katharina Sykora/Anna Leibbrandt: (Hg.): *Roland Barthes Revisited. 30 Jahre Die helle Kammer*, Köln 2012, S. 71-100.
- K.S.: *Fußnoten Umgehen*, in: Viola Vahrson/ Susanne Märrens /Beate Söntgen (Hg.): *gehen*. Festschrift für Hannes Böhringer, Köln 2012, S. 39-40.
- K.S. *Frozen Steps. Posen in Funny Face*, in: Bettina Brandl-Risi/Gabriele Brandstetter/Stefanie Diekmann (Hg.): *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, Berlin 2012, S. 160-173.
- K.S.: *Flitterkleid und Uniform: Versäumte Geschlechterbeziehungen in Werner Hochbaums VORSTADTVARIETÈ*, in: Elisabeth Büttner, Joachim Schätz (Hg.): *Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen*, Wien 2011, S.165-177.
- K.S. *Verrutschte Säume. Aneta Grzeszykowska re-inszeniert die Untitled Film Stills*, in: Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.): *Re-Inszenierte Fotografie*, München 2011, S. 29-44.
- K.S. *Souvenir, Souvenir – Erinnerungspraktiken an Ludwig II. von Bayern* (veränderte Fassung), in: *Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit*, hrsg. von Peter Wolf, Margot Hamm, Barbara Kink und Evamaria Brockhoff, Ausst. Kat., Schloss Herrenchiemsee, 14.4.-16.10.2011, S.227-235.
- K.S. *Empathie und Schock: Effekte von Totenfotografien*, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, (2/2010), S. 41-50.
- K.S. *Hautbild/Bildhaut oder ein Blatt wird gewendet*, in: Gabriele Schor/Heike Eipeldauer (Hg.): *Birgit Jürgenssen*, München/Berlin/London/New York 2010, S. 56-73.
- K.S.: *Schauplatz Großstadt. Abisag Tüllmanns Frankfurtribuch von 1963*, in: Martha Caspers (Hg.): *Abisag Tüllmann. 1935-1996*, Ausst. Kat. Historisches Museum Frankfurt, 24.11.2010-27.3.2011, Museum für Fotografie Berlin, 17.6.-18.9.2011, Ostfildern 20110, S. 19-24.
- K.S. *Willy Maywald. Gesamtkunstwerk Modefotografie oder Ein Dandy in Paris*, in: Willy Maywald. *Art, Culture et Éléance*, Ausst.Kat. Industriemuseum Chemnitz, Nürnberg 2010, S.14-17.
- K.S. *Eine Aufmerksamkeit. Über der springenden Punkt vom Sehen zum Schreiben*, in: Stefanie Diekmann (Hg.): *Schreiben über Film. Hommage an Karsten Witte*, Berlin 2010, S.145-154.

K.S.: *Zeitflächen. Cornelis de Vos' Allegorie der Vergänglichkeit und die Seifenblasen der Moderne*, in: Victoria von Flemming/Alma-Elisa Kittner (Hg.): *Barock – modern?*, Köln 2010, S. 31-58.

K.S.: *XXY. The Sex of the City*, in: Frank Krause (Hg.): *Expressionism and Gender/Expressinismus und Geschlecht*, Göttingen 2010, S. 133-143.

K.S.: *Letzten Endes. Totenfotografie im Dienste der ‚lebendigen Erinnerung‘*, in: HBK Katalog, *Kunst-Gestaltung-Wissenschaft*, Bd.5, hrsg. von Barbara Straka, Braunschweig 2010, S.264-272.

K.S.: *Letzte Fetzen*, in: *Das ‚letzte Hemd‘. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur*, hrsg. von Karen Ellwanger, Heidi Helmhold, Traute Helmers, Barbara Schrödl, Bielefeld 2010, S.263-275.

K.S.: *Tabubruch oder Memento Mori? Über Totenfotografie*, in: *Tabu. Über den gesellschaftlichen Umgang mit Ekel und Scham*, hrsg. von Anja Hesse u.a., Berlin 2009, S. 255-276.

K.S.: *Tote sammeln. Christian Boltanskis Lektionen der Dunkelheit*, in: *Darkside II. Fotografische Macht und Tod*, hrsg. von Urs Stahel, Ausst. Kat. Fotomuseum Winterthur, Göttingen 2009, S.341-350.

K.S.: *Taschen, Beutel und Schatullen*, in: Heide Schlüpmann u.a. (Hg.): *Unmögliche Liebe Asta Nielsen, ihr Kino*, Wien 2009, S. 140-148.

Katharina Sykora: *Knall-Effekte*, in: Ebd., S. 149-153.

K.S. *Einbrüche*, in : *ausgekehrt. Alex Gerbaulet*, Braunschweig 2009, S. 7-8,

K.S.: *Schillers Schädel. Totenmaskenfotografie zwischen virtuellem Pantheon und Anthropometrie*, in: Katharina Ferus und Dietmar Rübel (Hg.): *Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen..* Berlin 2009, S. 24-45.

K.S.: *Souvenir, Souvenir. Ludwig II. von Bayern als Andenken* (veränderte Fassung) in: *Querformat. 1* (2008), S.78-83.

K.S.: *Feuerwerke des Beiläufigen*, in: *Die Urszene. Christine Noll Brinckmann. Filme und Texte*, Berlin 2008, S.11-13.

K.S.: *Von Varieté zu Varietés*, in: *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüpmann*, hg. Von Doris Kern und Sabine Nessel, Frankfurt am Main 2008, S.230-249.

K.S. u. Ulrike Ottinger: *Bildergaben, Kinderspiel*, in: Wolfgang Marschall, Paola von Wyss-Giacosa, Andreas Isler (Hg.): *Genauigkeit : Schöne Wissenschaft*, Bern 2008, S.82-85.

K.S. *AVA DIVA oder Rodolfos Alter Ego*, in: Linda Hentschel, Anja Herrmann, Carola Muysers (Hg.): *Fragmente einer Kunst des Lebens*, Freiburg 2008, S. 97-117.

K.S.: *Der autobiografische, der fotografische und der filmische Pakt. Raymond Depardon, Reporters (1981)*, in: Fotogeschichte, Heft 106, 27. Jg. 2007, S.44-49.

K.S.: *Begehren*, in: Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath (Hg.): skulptur projekte münster 07, Köln 2007, S.334-335.

K.S. *Figur/Gestalt/Körper*, in: Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath (Hg.): skulptur projekte münster 07, Köln 2007, S. 357-358.

K.S.: *Projektionsfläche/Oberfläche*, in: Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath (Hg.): skulptur projekte münster 07, Köln 2007, S. 428.

K.S.: *Im Zirkus oder ‚Alte Meister‘ und ‚Junge Affen‘*, in: Barbara Straka (Hg.): HBK Katalog. Kunst Design Wissenschaften, Bd. 1-2, Braunschweig 2007, S.18-23.

K.S.: *Star Double. Strategien der Verdoppelung in Robert Aldrichs Film The Legend of Lylah Clare (1968)*, in: Victor Stoichita (Hg.): Das Double, (Harrassowitz Verlag) Wiesbaden 2006, S.S. 305-318.

K.S.: *Einführung*, in: Katharina Sykora, Ludger Derenthal, Esther Ruelfs (Hg.): Fotografische Leidenschaften, Marburg 2006, S. 7-18.

K.S.: *Arretierte Tränen. Selbstreferenz einer Fotografie der starken Gefühle*, in: Katharina Sykora, Ludger Derenthal und Esther Ruelfs (Hg.): Fotografische Leidenschaften, Marburg 2006, S. 167-182.

K.S.: *Superlative des Begehrens oder dem Porträt den Prozess machen. Zu Andy Warhols Konzept der Most Wanted Men zwischen Fotografie, Serigraphie und Film*, in: Thomas Hensel, Klaus Krüger, Tanja Michalsky (Hg.): Das bewegte Bild, München 2006, S.193-216.

K.S.: *Déjà Vu*, in: Michael Baute und Volker Pantenburg (Hg.): Minutentexte. The Night of the Hunter, Berlin 2006, S.257-261.

K.S.: *Among the Living Dead: Jean Cocteau's Self-portraits of the Artist as Dead Man*, in: Lilian H. Zirpolo (Hg.): Constructions of Death and Mourning, Woodcliff Lake New Jersey 2006, S.37-40.

K.S.: *Hinter Glas*, in: Anton Holzer und Timm Starl (Hg.): Fotografie/Geschichte, 25 Jahre Fotogeschichte, Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 25, 2005, Heft 98, S. 29-32.

K.S.: *Durch das Fenster sehen: Schwellenraum und Weiblichkeit in den „Zimmern mit Aussicht“ von Henri Matisse*, in: Pia Müller-Tamm (Hg.): Henri Matisse. Figur – Farbe – Raum, Ostfildern-Ruit 2005, S. 57-75. (engl. Fassung: Looking through the Window. Threshold Space and Femininity in Henri Matisse's „Rooms with a View“)

K.S.: *Auf den zweiten Blick. Henri Matisse und die Fotografie*, in: Pia Müller-Tamm (Hg.): Henri Matisse. Figur – Farbe – Raum, Ostfildern-Ruit 2005, S. 331-343.(engl. Fassung: At Second Glance. Henri Matisse and Photography)

K.S.: „Von zu Hause aus fremd“, Richard Billingham: *Ray's a Laugh*, in: Annelie Lütgens, Katharina Sykora (Hg.): *Blickfeld Gegenwartskunst*, Köln 2005, S. 14-33..

K.S.: *Fundus Fotografie*, in: Ulrike Ottinger. Bildarchive, Nürnberg 2005, S. 289-299.

K.S.: *Hold it! Oder der Kuss des Fotografen. Über das Verhältnis von Mode, Fotografie und Kino in Funny Face*, in: Esther Ruelfs u. Ulrich Pohlmann (Hg.): Die elegante Welt der Regina Relang. Mode- und Reportagefotografien, Ausstellungskat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum 2005, S. 203-223.

K.S.: *Der aus dem Rahmen fällt. Dorian Gray als unheimlicher Schatten des Kinos*, in: Christine Rüffert, Irmbert Schenk u.a. (Hg.): Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino, Berlin 2005, S. 104-117.

K.S.: *Play Time – Play Gender. Subversive Unmännlichkeit und ihr schönstes Spielzeug: das Kino*, in: kritische berichte, 4/2004, S. 76-88. Wiederabdruck in: Michael Glasmeier u. Heike Klippel (Hg.): Playtime – Film interdisziplinär. Ein Film und acht Perspektiven, Münster 2005, S. 25-39.

K.S. *Mikado verkehrt. Figur, Konfiguration, Defiguration*, in: Xenia Hausner, Glücksfall, München 2005, S. 57-61.

K.S.: *Die Nationalgalerie Berlin als ‚gendered space‘*, in: Einführung in die Kunstwissenschaft, hrsg. von Thomas Hensel und Andreas Köstler, Berlin 2004, S. 197-223.

K.S.: *RosaMonstRosa. Anatomie, Analogie und Anagrammatik des Körpers*, in: Die Freiheit der Anderen, Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff, hrsg. von Annegret Friedrich, Marburg 2004, S. 126-136.

K.S.: *Umkleidekabinen des Geschlechts. Sexualmedizinische Fotografie im frühen 20. Jahrhundert*, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 24, Heft 92, 2004, S. 15-30.

K.S.: *Kitsch-König. Ludwig II. als Andenken*, in: Katharina Sykora (Hg.): „Ein Bild von einem Mann“. Ludwig II. von Bayern. Konstruktion und Rezeption eines Mythos, Frankfurt am Main – New York 2004, S.119-138.

K.S.: „*Ich war einmal*“. Hans Jürgen Syberbergs Film „*Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König*“, ebda., S. 274-288.

- K.S.: *Whodunit? You name it! Intermediale Funktionen von Autorschaft*, in: K.S. zusammen mit Sabine Kampmann, Martin Hellmold, Ralph Lindner (Hg.): *Was ist ein Künstler?* München 2003, S.177-194.
- K.S.: *Vielstimmigkeit und Medienwechsel. Weiblichkeit als Bild und Männlichkeit als Rede in Otto Premingers Film "Laura"*, in: *Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit*, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf und Doerte Bischoff, 2003, S. 411-430.
- K.S.: *Nero im Reifrock oder Venus im Pelz. Katharina II. im angloamerikanischen Film des Jahres 1934*, in: *Das Achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts: Das 18. Jahrhundert im Kino*, hrsg. von Carsten Zelle, Jahrgang 27, Heft 1, Wolfenbüttel 2003, S. 43-64.
- K.S.: *Staffellauf*, in: Rainald Schumacher u. Matthias Wintzen (Hrsg.): *Die Wohltat der Kunst. Post/Feministische Positionen der neunziger Jahre aus der Sammlung Goetz*, Köln 2002, S. 191-207.
- K.S. zus. mit Birgit Käufer u. Alexandra Karentzos: *Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter*, in: Dies.: (Hrsg.): *Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter*, Marburg 2002, S. 7-21.
- K.S. *Misfits. Über die Produktivität, mit sich uneins zu sein*, in: Festschrift zum 60. Geburtstag von Irene Below, *FrauenKunstWissenschaft*, Heft 34, Dezember 2002, S. 44-59.
- K.S.: *Ware Verführerin. Die surrealen Verlockungen der Schaufensterpuppe*, in: *SHOPPING*, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main, und der Tate Gallery Liverpool 2002, S. 130-141.
- K.S.: *Memory* in: *Dinge – Grenzen der Verfügung*, hrsg. von Gisela Ecker, Claudia Breger u.a., Königstein/Ts. 2002, S. 190-194.
- K.S.: *Queer Queen. Elizabeth I. in Sally Potters Film Orlando*, in: Regina Schulte (Hg.): *Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500*, Frankfurt am Main 2002, S.321-336.
- K.S.: *Verlorene Form – Sprung im Bild*, in: *kritische berichte* 4/2001, S.13-19.
- K.S. *Yi Yi oder ein Bunny sieht rot. Verkörperte Serialität und das analoge Bild*, in: *Ausstellungskatalog: Monets Vermächtnis. Serie – Ordnung und Obsession*, Hamburger Kunsthalle, Ostfildern-Ruit 2001, S. 53-58.
- K.S. *Subtraktion – Addition. Von abgetragenen Hüllen und Stoffen, die auftragen*, in: *Ausstellungskatalog: Untragbar. Mode als Skulptur*, Museum für angewandte Kunst Köln, Ruit-Ostfildern 2001, S.90-98.
- K.S. *Stills und Sessions*, in: *Ausstellungskatalog: Ulrike Ottinger*, Berlin 2001.

K.S. *Doppelspiele. Die fotografische Zusammenarbeit von Ellen Auerbach und Grete Stern*, in: Renate Berger (Hg.): *Liebe Macht Kunst, Künstlerpaare im 20. Jahrhundert*, Köln-Weimar-Wien 2000, S.87-108.

K.S.: *Künstlerpoet im Zwielficht. Jean Cocteau's Orphée*, in: Jutta Held (Hg.): *Kunst und Politik*, Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft, Bd. 2/2000, Schwerpunkt „Mitte des Jahrhunderts. 1950 – Geschichte und Mythos“, S. 109-126. •

K.S.: *Fotografinnen zwischen Experiment und Professionalität. Berufsbiografien in den 20er Jahren*, in: Dieter Mayer-Gürr (Hg.): *Fotografie & Geschichte. Timm Starl zum 60. Geburtstag*, Marburg 2000, S. 9-29.

K.S.: *Kino-Ikon. Magdalena Montezuma oder die Verschmelzung von Leinwand und Maske*, in: *Frauen und Film*, Heft 62/2000, S.185-188.

K.S.: *Animation zum Bildermord. Cindy Shermans Film ‚Office Killer‘*, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.): *Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik*, Köln 2000, S.111-125.

K.S.: *Eine Schachfigur auf dem Feld der Fotografie oder Die Charaden der Puppe im Surrealismus*, in: Gisela Ecker/Susanne Scholz (Hg.): *Um/Ordnungen der Dinge*, Königstein/Taunus 2000, S. 148-160.

K.S. *Der Index ist die Nabelschnur. Über Foto-Doubles und digitale Chimären*, in: Rolf Aurich/Wolfgang Jacobsen/Gabriele Jatho (Hg.): *Künstliche Menschen. Manische Maschinen · Kontrollierte Körper*, Berlin 2000, S. 116-122 (amerikanische Fassung: Los Angeles 2000).

K.S.: *Splitscreen und Blackbox. Über Metaphern und Brüche in der Ruhrgebietsfotografie*, in: Sigrid Schneider (Hg.): *Schwarzweiss und Farbe. Das Ruhrgebiet in der Fotografie*, Ausstellungskatalog des Ruhrlandmuseums Essen, Bottrop – Essen 2000, S. 146-157.

K.S./Pia Müller-Tamm: *Puppen·Körper·Automaten. Phantasmen der Moderne*, in: Dies. (Hg.): *Puppen·Körper·Automaten*, Köln 1999, S. 65-93.

K.S.: *Unheimliche Paarungen*, ebda., S. 434-435.

K.S.: *Auf der Schwelle der Moderne. Osmose von Weiblichkeit und Großstadtraum in der Schaufensterfotografie*, in: *Feministische Studien: Weiblichkeit und Metropole*, hg. v. K.S./Eva Warth, Heft 2, Weinheim 1999, S. 15-32.

K.S. *Androgynie als ‚genus tertium‘ in Magnus Hirschfelds Theorie der ‚Geschlechtsübergänge‘*, in: Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung, Bd.4, Androgynie. Vielfalt der Möglichkeiten, hg. von Ulla Bock/Dorothee Alfermann, Stuttgart – Weimar 1999, S. 226-231.

K.S.: *Das Kleid des Geschlechts. Transvestismen im künstlerischen Selbstporträt*, in: Heide Nixdorff (Hg.): *Das textile Medium als Phänomen der Grenze, Begrenzung, Entgrenzung*, Berlin 1999, S. 123-152.

- K.S.: *Ausser Kurs. Zu den Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach* (erw. Fassung), in: Elvira Willems (Hg.): Annemarie Schwarzenbach. Schriftstellerin-Reisende-Fotografin, Pfaffenweiler 1998, S. 209-239.
- K.S.: *Selbst-Verortungen oder was haben der institutionelle Status der Kunsthistorikerin und ihre feministischen Körperdiskurse miteinander zu tun?* in: kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaft, Heft 3/1998, S. 43-50.
- K.S.: *Blond in Schwarzweiss und Technicolor. Kim Novak*, in: Frauen und Film, Heft 60/1998, S. 195-208.
- K.S.: *Weiblichkeit, das Monströse und das Fremde. Ein Bildamalgame*, in: Annegret Friedrich u.a. (Hg.): Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur, Marburg 1997, S. 132-149.
- K.S.: *Den Schatten sprechen lassen. Zu Barbara Schimmels Installation ‚Trauerhäutungen‘*, in: Ausstellungskatalog: Barbara Schimmel. Trauerhäutungen und Schweigeschrift, Kassel-Krefeld 1997, S. 17-22.
- K.S.: *Suture und Performanz. Über die Medialisierung der Geschlechtergrenze*, in: Walter Scheel/Kunibert Bering (Hg.): Kunst und Ästhetik. Erkundungen in Geschichte und Gegenwart, Berlin 1997, S. 140-173.
- K.S.: *Ella Bergmann-Michel*, in: Dictionary of Women Artists, London 1997, S. 248-250.
- K.S.: *Die Übermarionette im Kino. Zu Ulrike Ottingers ‚Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse‘*, in: Meteor, Heft 4, Wien 1996, S.77-82.
- K.S.: *Paragone. Selbstreferenzialität im vorfilmischen Bild*, in: Doron Kiesel u.a. (Hg.): Im Spiegelbild der Illusionen, Arnoldshainer Filmgespräche, Marburg 1996, S. 31-57.
- K.S.: *Transit. Zu Vera Frenkels Multimedia Installation ‚Body Missing‘*, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.): Gedächtnis-Bilder, Leipzig 1996, S. 169-185.
- K.S.: *Performanz und Geschlechterirritation in Egon Schieles Selbstakten*, in: Pia Müller-Tamm (Hg.): Egon Schiele. Identität und Inszenierung, Köln 1995, S. 44-65.
- K.S.: *Eine moderne Salome. Über Alla Nazimovas und Natascha Rambovas Oscar Wilde Verfilmung*, in: FrauenKunstWissenschaft, Heft 19/1995, S.41-50.
- K.S.: *‚Ich wollte Geschichten in Bildern erzählen. Von Menschen, nur von Menschen‘. Zu Marianne Breslauer's Fotoreportagen und Fotosequenzen*, in: Ausstellungskatalog: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik, Museum Folkwang Essen, Essen 1994, S. 262-270.
- K.S.: *Displacements. Transferbewegungen in Cristina Feßlers Arbeiten*, in: Ausstellungskatalog: Cristina Feßler, Helmhaus, Zürich 1994.

K.S.: *Freundschaftsbilder in weiblicher Gestalt. Über Spuren eines ‚vorbildlosen Umgangs‘ in den visuellen Künsten*, in: Marianne Börnemeier (Hg.): Was Freundinnen einander bedeuten, Bad Herrenalb 1994.

K.S.: *The Pleasure of Self-Display*, in: FrauenKunstWissenschaft, Heft17/1994, S.6-9.

K.S.: *Vom Korsett zum Bodyshaping, von den Bloomers zu den Jeans. Über das Verhältnis von Mode und Emanzipation*, ebd., S.30-41.

K.S.: *Die Neue Frau. Ein Alltagsmythos der zwanziger Jahre*, in: K.S. u.a. (Hg.): Die ‚Neue Frau‘. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre, Marburg 1993, S. 9-24.

K.S.: *Die ‚Hure Babylon‘ und die ‚Mädchen mit dem eiligen Gang‘. Zum Verhältnis von ‚Weiblichkeit und Metropole‘ im Strassenfilm der Zwanziger Jahre*, ebda., S. 119-140.

K.S.: *Das Porträt im feministischen Kurzfilm*, in: Renate Morell (Hg.): Weibliche Ästhetik? Kunststück!, Pfaffenweiler 1993, S. 119-130.

K.S.: *‚Ein Bild ist erst gut, wenn sein Gehalt dem Betrachter sozusagen ‚in die Augen springt‘. Das fotografische Oeuvre von Annemarie Schwarzenbach*, in: Feministische Studien, 11. Jg., Heft 1/1993, S. 81-95.

K.S.: *Ausser Kurs. Zu den Reisefotografien von Ella Maillart, Annemarie Schwarzenbach und Marianne Breslauer*, in: Fotogeschichte, Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 48, 1993, S. 27-43.

K.S.: *Weibliche Kunst-Körper. Zwischen Bildersturm und Erlösungspathos*, in: Wolfgang Welsch (Hg.): Die Aktualität des Ästhetischen, München 1993, S. 94-116.

K.S.: *Ver-Körperungen. Natur-Weiblichkeit-Artefakt*, in: Jörg Huber/A.M. Müller (Hg.): Interventionen 2: Raum und Verfahren, Basel-Frankfurt/Main 1993, S. 103-117.

K.S.: *‚Wo die Nähe sich selbst aus den Augen sieht‘. Über fotografische Körperbilder*, in: Ausstellungskatalog: Körper-Belichtungen. Barbara Ess·Eva-Maria Schön·Cécile Wick, Kunsthaus Zürich, Zürich 1993, S. 5-15.

K.S.: *Heroische Seelenrevue. Die zehn Ufa-Filme mit Zara Leander*, in: Ausstellungskatalog: Die Ufa 1917-1945. Das deutsche Bilderimperium, Deutsches Historisches Museum Berlin, Berlin 1992/93, S. 2-7.

K.S.: *‚Als Frauen haben sie gemalt, konstruiert, gekämpft. Als Künstler und Genossen sind sie in die Geschichte eingegangen‘. Das Symposium ‚Frauen-Kunst-Revolution‘ in Frankfurt am Main*, in: kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaft, Heft 2/1992, S. 124-128.

K.S.: *Pandora oder L'Eve Future. Über das Verhältnis von ästhetischem Denken und dem Kunstcharakter des Weiblichen*, in: Die Philosophin, Heft 1/1992, S. 11-19.

- K.S.: *Was ich mache ist auch Poesie, aber eine technisch materielle. Zur Fotografik von Marta Hoepfner*, In: FrauenKunstWissenschaft, Heft 14/1992, S.83-87.
- K.S.: *Ambivalente Versprechungen. Die Figur der Königin Luise im Film*, in: Barbara Determann u.a. (Hg.): Verdeckte Überlieferungen. Ideologische Konstanten in der Konstruktion und Rezeption literarischer und filmischer Weiblichkeitsbilder zwischen Weimarer Republik, Nationalsozialismus und Fünfziger Jahren, Frankfurt/Main 1991, S. 137-168.
- K.S.: *Ella Bergmann-Michel*, in: Ausstellungskatalog: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden 1990, S. 74-78.
- K.S.: *‚zart oder bitter, aber aggressiv‘. Feministische Filmgeschichte, Filmkritik und Filmtheorie*, in: Arbeitsgemeinschaft Interdisziplinäre Frauenforschung und Frauenstudien (Hg.): Feministische Erneuerung von Kunst und Wissenschaft, Pfaffenweiler 1990, S.156-171.
- K.S.: *Experimentalfilm: Hille Köhne*, in: epd film, 3/1990, S.11-14.
- K.S./Meike Baader/Doris Noell-Rumpeltes: *Aufbruchphantasien. Die ‚Neue Frau‘ in der Weimarer Republik*, in: FrauenKunstWissenschaft, Heft 9-10/1990, S.4-17.
- K.S.: *‚Kesse Väter‘ und ‚Neue Frauen‘*, ebd. S.26-33.
- K.S.: *Fränzösische Revolution und Neue Weiblichkeit – ‚Für Frauen kein Grund zu feiern‘*, in: Journal Geschichte, Heft 6/1989, S.4-7.
- K.S.: *‚Weg mit allem Dekorativen heißt und hieß es immer für mich‘. Zu den fotografischen Arbeiten von Ella Bergmann-Michel*, in: Der Kairos der Fotografie. Mitteilungen des österreichischen Fotoarchivs im Museum des 20. Jahrhunderts, 4.Jg., Heft 3-4, Wien 1989, S.72-79.
- K.S.: *Verletzung-Schnitt-Verschönerung. Filmische Freilegungen*, in: Ines Lindner u.a. (Hg.): Blickwechsel. Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte, Berlin 1989, S.359-369.
- K.S.: *Spielräume. Zu Delphine Seyrigs Weiblichkeitsdarstellungen im Film*, in: Frauen und Film, Heft 47, 1989, S.89-98.
- K.S.: *Agnes Martin*, in: Feministische Studien, 7.Jg., Heft 1/1989, S. 172-175.
- K.S.: *Von Heldinnen, enthemmten Furien und der neuen ‚Natürlichkeit‘ der Frau. Über die kontroversen Weiblichkeitsbilder in der bildenden Kunst zwischen Aufklärung, Revolution und Frühromantik*, in: FrauenKunstWissenschaft, Heft7/1989, S.5-9.
- K.S.: *Jeanne Mammen 1890-1976*, in: Women's Art Journal, Fall 1988/89, S.28-31.

K.S.: *Über die Vitalität der Mythen. Zu Ulrike Ottingers Installation ‚Europa und der Stier‘*, in: Ausstellungskatalog: Europa und der Stier, Museum für Kunsthandwerk, Berlin 1988, S. 233-236.

Hannelore Paflik/K.S.: *Verfemte Künstlerinnen im ‚Dritten Reich‘*, in: FrauenKunstWissenschaft, Heft 2-3/1988, S.16-22.

K.S.: *‚und ein Gehirn voller Augenblicke masslos zerrissener Reflexe‘. Die filmischen Arbeiten von Hans Dieter Huber*, in: Ausstellungskatalog: Hans Dieter Huber, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg 1987, S.18-21.

K.S.: *Linda Christanell. Porträt der Experimentalfilmemacherin*, in: Ausstellungskatalog: Die Schatten im Silber, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien 1987, S.14-15.

K.S.: *Zwischenstationen. Zur Bildwelt der Kölner Künstlerin Ulla Horky*, in: ZYMA, Heft 3/1987, S.44-47.

K.S.: *Clara Rilke-Westhoff. Die frühen Frauenporträts*, in: ZYMA, Heft 1-2/1987, S.52-57.

K.S.: *Elisabeth Vigée-Lebrun*, in: ZYMA, Heft3 1986, S.32-35.

K.S.: *Kim Abeles*, in: ZYMA, Heft 1/1986, S.14-18.

K.S.: *Porträt der Experimentalfilmerin Holly Fisher*, in: Journal Film, Heft 11/1986, S.4-7.

Mo Beyerle/K.S./u.a.: *Interview mit der Experimentalfilmerin Birgit Hein*, in: Frauen und Film, Heft 37/1984, S.104-108.

K.S.: *Sarah Schumann*, in: Frauen und Film, Heft 37/1984, S.104-108.

K.S.: *Jeanne Mammen and Christian Schad. Two Illustrators of Homosexuality in Berlin's Twenties*, in: Among Men, Among Women. Sociological and historical Recognition of homosocial Arrangements, Amsterdam 1983, S.537-548.

Buch-, Film- und Ausstellungs-Rezensionen (in rückläufiger Reihenfolge:

Coverversionen: Jack Smith und das Revival als Programm, in: Camera Austria, 109/2010, S. 73-74.

Rezension von Anja Benschaid/Alfred Kube (Hg.): *Die Landschaftsmalerin Sophie Wencke*, Bremerhaven 2008, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte, Hannover 2009, S. 508-510.

Im Doppel. Ein erweiterter Blick auf Claude Cahun, Rezension von: *Claude Cahun. Contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre deux* – Sous la direction de Andrea Oberhuber, Montreal 2007, in: Fotogeschichte, 111/29 (2009), S. 47-48.

Rezension von: *Verena Krieger (Hg.): Metamorphosen der Liebe. Kunstwissenschaftliche Studien zu Eros und Geschlecht im Surrealismus, Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2006*, in: **sehpunkte** 7 (2007), Nr. 4 [15.04.2007], URL:

<http://www.sehpunkte.de/2007/04/12400.html>

Peter Greenaway: ‚The Physical Self‘, Ausstellungsbericht, Museum Boymans-van-Beuningen, ebda. S.118-120.

Artemisia Gentileschi. Ausstellungsbericht, Casa Buonarroti, Florenz 1991, in: *FrauenKunstWissenschaft*, Heft 13/1992, S.111-112.

Death Circles. Über präparierte Natur. Video-Installationen und Skulpturen von Bruce Nauman 1985-1990, Ausstellungsbericht, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaft*, Heft 4/1991, S.109-112.

‚When form takes as many risks as the content‘. Zu Su Friedrichs Film ‚Damned if you don‘t, in: *Frauen und Film*, Heft 46, 1989, S.100-106.

‚Syntagma‘ von Valie Export, in: Dokumentationsband der 33. Westdeutschen Kurzfilmtage, Oberhausen 1987.

‚Negative Man‘ von Cathy Joritz, in: Dokumentationsband der 32. Westdeutschen Kurzfilmtage, Oberhausen 1986, S.68-69.

China-Die Künste-Der Alltag‘ von Ulrike Ottinger, in: *epd film*, Heft 9/1986, S.38-39.

Frauenfilme beim Experimentalfilmfestival Osnabrück, in: *Journal Film*, Heft 9/1985, S.4-6.