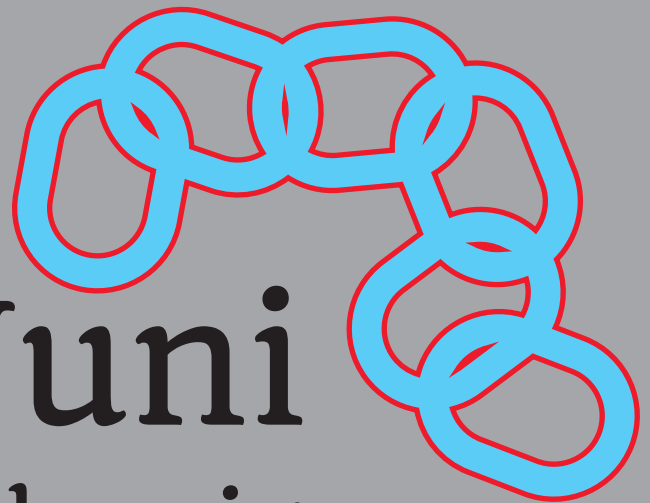


# Festival der solidarischen Hochschule



3. – 5. Juni

HBK Braunschweig



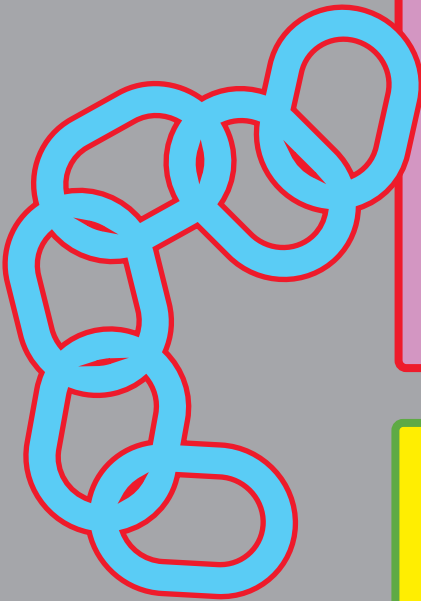
Welche Rolle spielen Kunst und Wissenschaft in unserer Gesellschaft? Wie reagieren wir als Kunsthochschule gegen Bedrohungen von Rechts? Was für solidarische Praktiken gibt es in anderen sozialen Kontexten und wie können sie uns zu eigenen Initiativen inspirieren?

Hochschulen sind Räume, in denen sich gesellschaftliche Vorgänge wie in einem Mikrokosmos spiegeln. Als „Gesellschaft im Kleinen“ bieten sie besondere Freiheiten, geschützte Räume, Möglichkeiten zum Experimentieren und Ausprobieren, die in der „Gesellschaft im Großen“ nicht immer gegeben sind. Demokratisches Handeln lebt von den Gelegenheiten zur Teilhabe, von Möglichkeiten des Ausdrucks und des Zugangs zu Wissen, die die Kernaufgaben einer Hochschule ausmachen. Diese müssen – im Kleinen wie im Großen – immer wieder neu etabliert, verhandelt, praktiziert und gestärkt werden.

Während des dreitägigen Festivals rückt die Kunsthochschule als politischer Ort in den Fokus. Über den Modus der Kritik hinaus sollen nachhaltige solidarische Praktiken und politische Handlungsräume geteilt und ausprobiert werden. In einer Zeit, in der sich weltweit Angriffe gegen Kunst- und Wissenschaftsfreiheit mehren, gilt es, sich der Stärke und relativen Autonomie lokaler Strukturen, sowie der Bedingungen für funktionierende demokratische Handlungsräume bewusst zu werden.

In Vortrags- und Diskussionsformaten mit externen Gästen, performativen Interventionen und Workshops unter Beteiligung der Hochschulgemeinschaft werden künstlerische und theoretische Perspektiven und praxisbasierte Projekte vorgestellt, in denen sichere Räume, „sanctuary spaces“, solidarische Praktiken und demokratische Prozesse erprobt, verhandelt und verteidigt werden.

Das Festival ist ein kollektives Projekt von **Crema Deluxe** (Studierendeninitiative der HBK), **Claudia Doms** (Verw.-Professur Graphikdesign, Institut für visuelle Kommunikation), **Nina Franz** (Verw.-Professur Kunst im Diskurs, Institut Freie Kunst), **Finn Hübbe** (Studiengang Transformation Design, HBK), **Charlotte Jostes** (Studiengang Graphikdesign, Institut für visuelle Kommunikation), **Lennart Koch** (Klasse Frances Scholz, Institut für Freie Kunst), **Anne Kurr** (Forschungsprojekt „Kunst in Gesellschaft: Transfer als Praxis- und Wissensform“), **Le Thuc Anh Mai** (Klasse Pinar Öğrenci, Institut Freie Kunst), **Klasse Frances Scholz** (Institut Freie Kunst), **Diana Sirianni** (Professur Kunst in Aktion, Institut für Performative Praxis, Kunst und Bildung), **Felix Trautmann** (Professur Philosophie, Institut für Kunstwissenschaft), **Luise Willer** (Collaborative Research Centre for Intervening Arts; Freie Universität Berlin), **Klasse Anna Witt** (Institut Freie Kunst) und **vielen Gästen**.



# 3. Juni

**12:30 - 13:00 Begrüßung**

Nina Franz (Kunst im Diskurs) und Anne Kurr  
(Forschungsprojekt „Kunst in Gesellschaft: Transfer als  
Praxis- und Wissensform“)

**Mogi**

## Forum I Spaces, Artistic Practices and Counterpublics

**13:00 - 14:00 Silent Walk, Workshop**

Le Thuc Anh Mai (HBK)

**Kiosk of Solidarity**

**14:15 - 16:15 Selbstorganisierten Räume, Workshop**

mit Moritz Ahlert (Kiosk of Solidarity) und Alex Römer  
(Construct.Lab)

**Kiosk of Solidarity**

**13:00 - 19:00 Printing on Site - Offenes Redaktionsbüro**

Charlotte Jostes und die Studierenden der Großen  
Praxis Grafikdesign (IVK)

**Alter Speisesaal**

**16:45 - 18:15 Aktivismus und Druckgrafik im Kontext der AIDS-Krise**

Marco Pezzotta (HBK)

**ENG**

**Mogi**

**17:15 - 18:15 Antikolonialismus und Antifaschismus in Kunst und Film**

Anne Kurr (HBK), Cecilia Valenti (Johannes-Gutenberg  
Universität, Mainz)

**Mogi**

**Praxis**

**Theorie**

**Englische  
Sprache**

**Fingerfood und Getränke**

**19:00 - 20:30 Abendveranstaltung mit Fabulated Flowers  
(AStA's Choice)**

**ENG**

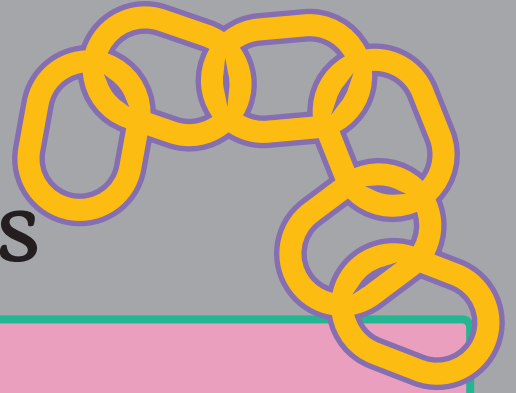
**Against Defeat: Solidarity and Ontological Interde-  
pendence in Times of War, the case of Palestine**

Yasmeen Daher, IRGAC, Universität Potsdam

**Mogi**

4. Juni

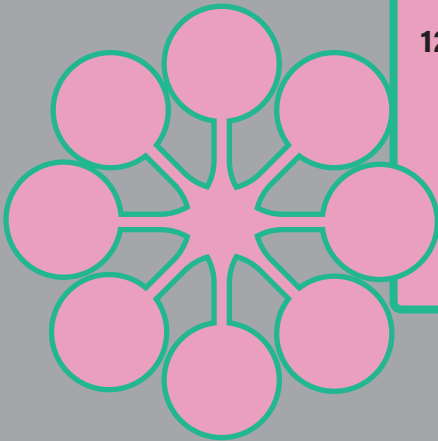
# Forum II Situating Solidarities



**10:00 - 10:15 Willkommen**

**10:15 - 12:15 United to End Racism (UER): An Introduction**  
mit Diana Sirianni (HBK), Marlene Melfor und  
Moujan Taher  
**Mogi**

**12:15-12:30 Vorstellung des Code of Conduct**  
mit Le Thuc Anh Mai (HBK), Nina Franz (HBK),  
Antje Majewski (HBK), Emilia Ama Thoms (HBK)  
**Vorstellung der Antidiskriminierungsrichtlinie**  
Ulrike Bergemann (HBK), Nurani Islam (HBK),  
Carlotta Schmid (HBK)  
**Mogi**



**Mittagspause**

**13:00 - 19:00 Printing on Site - Offenes Redaktionsbüro**

Charlotte Jostes und die Studierenden der Großen  
Praxis Grafikdesign (IVK)  
**Alter Speisesaal**

**13:15 -14:45 Be- und Handgriffe der Solidarität**

Felix Trautmann (HBK) im Gespräch mit Veronika  
Zablotsky (Transforming Solidarities, Berlin University  
Alliance), Moritz Ahlert (Kiosk of Solidarity), Alex Römer  
(Construct.lab)  
**Mogi**



4. Juni

# Forum III Critical Infrastructures



**15:00 - 16:00 Balancing Flat Errth**

Scherben (Tarik Kentouche & Lorenz Liebig)  
im Gespräch mit Poem Unlimited (Anna Erler &  
Lennart Koch)

**Mogi**

**16:15 - 18:45 Distributed Revolution: Infrastructure and Political  
Life of the Belarusian 2020 Revolt**

ENG

Volha Davydzik (Leuphana Universität Lüneburg)

**The School of Algorithmic solidarity,  
Artistic workshop**

with eeefff (Dzina Zhuk, Kolja Spesivtsev, Berlin)

**Mogi**

**Ab 18:45**

**Garten Rollen - artistic communal dinner**

by class anna witt

**Mogi**

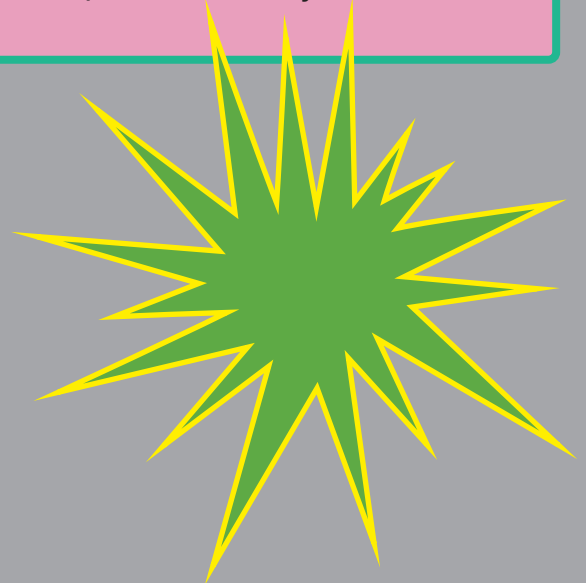
**20:15**

**Poetry Reading**

Danny Hayward (London) introduction by Lennart Koch

ENG

**Mogi**



5. Juni

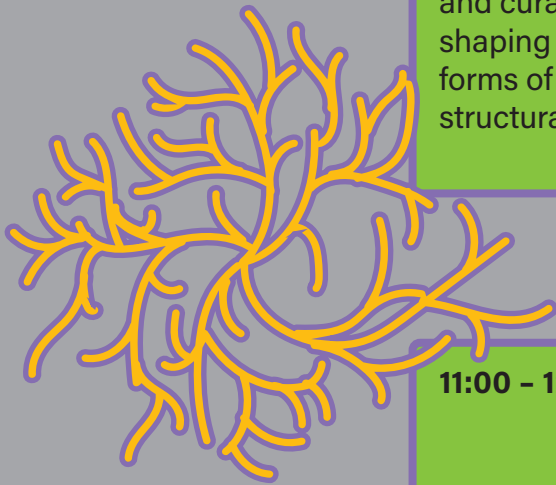
# IV Symposium to cast a spell: skills for collective action



ENG

With: **Initiative for Practices and Visions of Radical Care**,  
Simona Markel Dvorák (Based in Paris, France)  
**School of Commons**, Chantelle Lue (Founded in Zürich, Switzerland)  
**BAK Basecamp**, Wan Ing Que (Based in Utrecht, Netherlands)  
Organized by **Luise Willer** (Collaborate Research Center Intervening  
Arts, Berlin) and **Class Anna Witt** (HBK)

The symposium is dedicated to practices of organizing in art and beyond: solidarity-based funding models, peer learning, self-managed structures, and experimental assembly formats. At its core are artistic and curatorial proposals that function as social and political tools, shaping both gatherings and long-term structures. They negotiate forms of collective action and develop the capacity to act in the face of structural powerlessness.



10:30 - 11:00

coffee and soft arrival

11:00 - 12:30 **Open Forum: who's in the room? what is at stake?**  
Facilitation Luise Willer und Class Anna Witt  
**Mogi**

13:30 - 14:30 **Workshops: skills for collective action**  
The workshops are dedicated to solidarity-based funding models, peer learning, self-managed structures, and experimental forms of assembling and organizing (3 simultaneous workshops, participation spontaneous)  
**Mogi**

15:00 - 16:00 **Forum: what next?**  
**Mogi**