

FILM ALS

Birgit Heins Texte zu
Film \ Kunst

IDEE

Nanna Heidenreich
Helke Klippel
Florian Krautkrämer (Hg.)

Vorwerk 8



INHALT

- 007 **Vorwort**
Nanna Heidenreich / Heike Klippel / Florian Krautkrämer

Experimentalfilmgeschichte

- 015 Film im Underground – 1971
055 Film, Kunst und Markt – 1971
067 Künstlerfilme I und II – 1974
075 Der strukturelle Film – 1977

Film als Idee

- 093 Avantgarde und Politik – 1976
101 Links und gegenstandslos sind im Experimentalfilm vereinbar – 1977
113 Auf der Suche nach einer weiblichen Ästhetik – 1989
119 Interview mit Birgit Hein in Leipzig – 1997

Filmarbeit

- 125 Ein Interview mit Birgit Hein – 1984
135 Frauengefängnisfilme – 1987
141 Unheimliche Frauen.
»Ich ziehe das Autobiografische brutal durch« – 1993
149 Kunst und Technik – 2006
157 La moderna poesia – 2000

Filmklasse

- 173 Film und Video – 1993
181 Ein Ort zum Wohlfühlen – 1999
185 Vorwort zum Katalog der Filmklasse – 2000
195 Abbildungen / Images

CONTENT

- 227 **Foreword**
Nanna Heidenreich / Heike Klippel / Florian Krautkrämer
- Experimental Film History**
- 235 Film in the Underground – 1971
- 271 Film, Art and Market – 1971
- 283 Structural Film – 1977
- 297 Return to Reason – 1975
- The Idea of Film**
- 313 Avantgarde and Politics – 1976
- 321 Leftism and Formalism are Compatible in Experimental Film – 1977
- 331 In Search of a Feminine Aesthetic – 1989
- 337 Interview with Birgit Hein in Leipzig – 1997
- Film Work**
- 343 An Interview with Birgit Hein – 1984
- 353 Scary Women.
»I Pursue the Autobiographical With Brutal Honesty« – 1993
- 361 Art and Technology – 2006
- 369 Birgit Hein and the Braunschweig University of Art
- Anhang**
- 373 Bibliographie
- 379 Werkverzeichnis
- 391 Abbildungsnachweis