RINGVORLESUNG KUNSTWISSENSCHAFT 2025

09. April
Prof. Dr. Annette Tietenberg
***The Berlin Fountain* (1981/83) – Ein Vorschlag von Ed Kienholz und Nancy Reddin Kienholz für den Ernst-Reuter-Platz in Berlin**
* Dr. Burkhard Krüger

16. April
Prof. Dr. Ursula Ströbele
Memory Activism in der (post-)digitalen Skulptur
* Anna Mosemann M. A.

23. April
Prof. Dr. Annette Löseke
Museum Climate Action: Nachhaltigkeit, Umweltgerechtigkeit und Demokratie
* Maxim Himmelspach B. A.

30. April
Honorar-Prof. Dr. Thomas Döring
Nature into Art. Künstlerische Naturforschung von Dürer bis heute
* Nora Bendewald B. A.

07. Mai
Prof. Dr. Victoria von Flemming
Was ist barock?
* Laura Scurria M. A.

14. Mai
Anna Mosemann M. A.
„Copied after Nature in Paper Mosaick“ Mary Delany's „Flora Delanica“
* Lara-Madeline Cierpka B. A.

21. Mai
Luciana Tamas M. A.
Lia und Dan Perjovschi: Contemporary Art Archive im Vergleich zum Archiv der rumänischen Securitate
* Zoe Rama B. A.

28. Mai
Dr. Anne Gräfe
Der Chock-Moment des Erwachens in der autopoietischen Erfahrung der Disruption
* Moriz Hertel B. A.

04. Juni
Prof. Dr. Michael Mönninger
Wachen, Schlafen, Träumen, Sein Sphären des schlafwandelnden Bewusstseins in Kunst und Literatur
* Dipl.-Künstler Benno Hauswaldt

11. Juni
Honorar-Prof. Dr. Hans Joachim Neyer
Im Schatten der Siegessäule. Walter Benjamins Berliner Kindheit um 1900
* Luciana Tamas M. A.

18. Juni
Honorar-Prof. Dr. Ulrich Krempel
„Nana Power. I'm a Fighter“. Niki de Saint Phalles Schenkung von 400 Werken an das Sprengel Museum Hannover aus dem Jahr 2000
* Philipp Zimmermann B. A.

25. Juni
Prof. Dr. Elena Korowin
Lost in Translation Menschen performen in Käfigen
* Juliana Arosemena B. A.

02. Juli
Dr. Burkhard Krüger
Data's Paintings: Star Trek, KI-Kunst und die Grenzen von artificial creativity
* Prof. Dr. Annette Tietenberg

*KORRESPONDENZPARTNER:IN

MITTWOCHS, 18.30 BIS 20 UHR
JOHANNES-SELENKA-PLATZ 1 | AULA

Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig