

Das Filmforum der HBK präsentiert:

Zwischenwelten / Grauzonen [2]



[aus dem Film „Chinnamasta“ (2021) von Harkat Lab collective]

Mo, 25.04.2022 | 19.00 h

Harkat Studios Mumbai – Bamaram (a spinning top) (Zu Gast: Sheba Alexander and Karan Suri Talwar)

At its very core, this photochemical film lab programme by Harkat Studios explores the art and craft of making on celluloid, while integrating identity, politics, belonging, intimacy, senses, time and space, and finding a hometown voice in the context of experimental image-making. The films here traverse through multiple shades, either with deliberate observation or subconscious intention. It is our attempt at re-contextualising our own understandings and personal histories. – As a collective of makers, we seek to shift the vocabulary from ‘experimental’ to that of the sanskrit word ‘prayoga’, which has several different connotations in translation, including design, contrivance, practice, device, plan. The term prayoga suggests the eternal quest, a continuing process, bodies in transit. (Harkat Studios)

[Filmprogramm im Sommersemester 2022]

Dilemmata, Paradoxien, Absurditäten. – In Zwischenwelten werden zweifelhafte Grenzen definiert, in Grauzonen werden sensible Balanceakte praktiziert. – Wir erweitern in diesem Semester die Thematik der ‚Zwischenwelten / Grauzonen‘ mit einigen konkreten Fragestellungen: Welche Spannungen und Energien wirken in den Grenzbereichen zwischen Einerseits und Andererseits? Welche Dynamiken, welche Abwägungen herrschen zwischen Richtig und Falsch? Wie durchdringen sich ganz gegensätzliche, kulturelle Lebensräume? (Film „The Fever“). Wie lassen sich die Lebensräume von Mensch und Tier entgrenzen? (Film „Grizzly Man“). Und aus der Perspektive einer Flüchtenden: Wie gefährlich ist es, Grenzen zu überschreiten? (Film „Purple Sea“). Dazu aus der Perspektive eines Erblindenden: Welche Nuancen liegen zwischen sichtbar und unsichtbar? (Film „Blue“). – Solchen Fragen widmen wir uns noch detaillierter und facettenreicher in den zahlreichen Kurzfilmprogrammen.

(jeweils Montag um 19 Uhr im Filmstudio / Hinweise zum hybriden Filmstudio auf der Rückseite)
Ausführliche Informationen zu den Filmen und Programmen:
www.filmklasse.hbk-bs.de -> Veranstaltungen -> Filmforum

Mo, 02.05.2022 | 19.00 h

Maya Da-Rin - A Febre / The Fever (kuratiert und präsentiert von Rita Macedo)

Manaus is an industrial city surrounded by the Amazon rainforest. Justino, 45 and a native Desana, works as a security guard at the cargo port. Since the death of his wife, his main company is his youngest daughter with whom he lives in a modest house on the outskirts of town. A nurse at a health clinic, Vanessa is accepted to study medicine in Brasilia and will need to be leaving soon. – Confronted with the oppression of the city, where he never quite fits in, and the distance of his native village from which he left twenty years ago, Justino finds himself condemned to an existence without place. As the days go by, he is overcome by a strong fever. During the night, a mysterious creature follows his footsteps. (www.ica.art)

Maya Da-Rin - A Febre / The Fever 98 min | 2019 | digifile | col | stereo | OV/tuo/pt (SUBen) | BR/FR/DT

Filmprogramm (ca. 50 min):
Tanya Dixit - **Deen** (4:38 min | 2019) | Harkat Lab collective - **Chinnamasta** (4:13 min | 2021) | Simran - **Safa** (3:15 min | 2021) | Tanya Dixit - **Re** (3:00 min | 2021) | Khushi&Yash Thakkar & Kedar Sonigra - **An Ode to Phoals** (3:52 min | 2021) | workshop group - **Killing your darlings** (4:49 min | 2018) | Sharmista Saha - **Janga** (1:29 min | 2018) | Savvasachi Anju Prabir - **Statie Bombay** (1:25 min | 2018) | Karan Suri Talwar - **16mm Selfie** (3:05 min | 2019) | Namrata - **Oh, you** (3:00 min | 2021) | Mashitshila - **Tuesday has its charms** (2:30 min | 2021) | Tanvi Chitre - **how do you love?** (4:00 min | 2021) | Sheba Alexander - **Atta** (3:00 min | 2021) | Namrata Sanghani - **Embroidery Bitch** (2:28 min | 2019) |

(All films are made in 16mm film and digitised for exhibition. Some films will be screened in their original 16mm-version.)

Harkat is a film lab and an alternative arts and performance space based in Mumbai, taking many forms and identities across mediums. We enable artists and makers with tools and knowledge of working with the celluloid medium through facilitating year long screenings, workshops and an annual 16mm film festival. The lab works in conjunction with and speaks to a lot of other work that Harkat does in performance art making, and the intersection between performance and film. | www.space.harkat.in |



[aus dem Film „The Fever“ (2019) von Maya Da-Rin]

Mo, 09.05.2022 | 19.00 h

Kurzfilmprogramm: Observation und Offenbarung

Wer beobachtet wen? Und vor allem: Wie? Ist jede Observation nicht auch eine Projektion? Oder gar ein Spiegelbild? – In diesem Programm treffen Found-Footage-Dokumentarfilme auf sehr abstrakte Reflektionen zur visuellen Wahrnehmung als solche. “Wenn ein Schatten eine zweidimensionale Projektion einer dreidimensionalen Form ist, dann muß ein dreidimensionales Objekt die Projektion einer vierdimensionalen Form sein. So enthält das einfachste Objekt die Möglichkeit einer Offenbarung.” (Marcel Duchamp) – Wie gelingt ‚visuelle Erkenntnis‘ zwischen Erfahrungswissen und Gedankenexperiment? Und läßt sich diese Erkenntnis mit filmischen Mitteln generieren? (MB)

Filmprogramm (72 min):
Sebastian Mulder - **NAVYA – Der Wald hat Tausend Augen** | 24:23 min | 2020 | HD (16:9) | | Marcel Duchamp - **Anémic cinéma** | 7 min | 1926 | DVD (35mm) | | Bill Viola - **The Reflecting Pool** | 7 min | 1979 | DVD (Videotape) | | Michael Bryntrup - **HÖLLENSIMULATION – frei nach Platons Höhlengleichnis** | 8 min | 1987 | digifile (Super8) | | Anke Limprecht - **Lehrfilm über die Rekonstruktion von Stasiakten** | 12 min | 2000 | digifile (16mm) | | | Mediengruppe Bitnik - **Surveillance Chess** | 7 min | 2012 | internet (SD 4:3) | | Neozoon Collective - **Buck Fever (Jagdfieber)** | 6:03 min | 2012 | digifile (found footage)

Mo, 23.05.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Azu Losana – Kurzfilmprogramm (kuratiert und präsentiert von Thomas Bartels)

Azu Losana, eine Grenzgängerin des Bewegtbildes (Film/Video/Performance / Installation), ist bei den diesjährigen Kurzfilmtagen Oberhausen zu Gast. Wir nutzen die Gelegenheit, um im Filmforum eine ihrer Live-Shows mit Super8-Projektoren zu präsentieren. Zwei Schwerpunkte in ihren Filmen sind Anthropologie (Portraits, die Handwerk zeigen) und Archäologie der Moderne (Blicke auf Städte und Architektur). Azu wird auch von der lebendigen Undergrundszena in Buenos Aires und aus den verschiedenen Filmkollektiven Argentinians und Mexicos berichten, in denen sie selbst als Künstlerin und Kuratorin aktiv ist.

Film- und Performance-Programm (ca. 70 min):
Karl-Marx-Allee (3:50 min | 2015) | SP (Super 8, 3:08 min | 2015) | **Neón** (3:24 min | 2016) | **EI Guaraches** (3:40 min | 2013) | **Pantano** (6:07 min | 2019) | **Cangallo y Canning** (4:19 min | 2022) | **Colibri** (7:00 min | 2013 | Performance filmica | und weitere Filme: alle Filme sind auf Super8 entstanden und werden teilweise auch als Super8-Filme projiziert.)

Mo, 13.06.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Dagie Brundert – Kurzfilmprogramm „Mit Kaffee durchs Wurmloch und wieder zurück“

Eine Auswahl an Filmen von Dagie Brundert: schimmernde Portale, langsamlebende Redwood-Bäume, Bankbetrachtungen, Zeitfalten, Tubensuppe und eine Ahnung von Juni. Entwickelt in experimentellen Suppen aus natürlichen Zutaten! – „Super 8 ist ein extrem sexy Material: Es ist warmfarbig, hat unschlagbare, tiefe Schwarzen und Grauwerte und Farbnuancen, die man digital nie so hinbekommen kann. Es ist partiell geheimnisvoll unscharf, naturkörnig, nicht 100%ig planbar und kommt, wenn die Filmerin ihre Antennen richtig ausfährt und sich ins Wabi-Sabi wirft, ganz nah an das Objekt, an das Geschehen, an den Weltausschnitt.“ (Mit diesem Programm startet Dagie Brunderts HandsOn-Workshop: „Kompostol und die Schönheit im Banalen“)

Mo, 16.05.2022 | 19.00 h

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - Purple Sea (kuratiert und präsentiert von Atiye Noreen Lax)

(Online-Q&A with the filmmaker Amel Alzakout)
Amel Alzakouts Debütfilm ist ein Ringen nach Luft, gefilmt mit einer Go-Pro-Kamera am Arm der flüchtenden Filmemacherin als das Boot bei Lesbos kentert. Näher kann man diesem Moment als Zuschauer nicht sein. Mit einer Stimme aus dem Off, welche Vergangenheit und Zukunft in diesem Moment vereint. Ein Moment der eine Ewigkeit lang dauert. Das Warten auf Hilfe – pakend, mit dem Soundtrack der Signalpfeifen. – „Ich liege auf dem Rücken, unter der Wasseroberfläche. Das Meer ist purpurfarben. Ich spüre die Wärme der Sonne am ganzen Körper, das Wasser in jeder Pore. Ich habe keine Angst mehr.“ (ANL)

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - **Purple Sea** 67 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound (5.1) | OVarab (SUBen) | DE



[aus dem Film „Purple Sea“ (2020) von Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed] ->



[aus dem Film „NAVYA“ (2020) von Sebastian Mulder]

Mo, 09.05.2022 | 19.00 h

Kurzfilmprogramm: Observation und Offenbarung

Wer beobachtet wen? Und vor allem: Wie? Ist jede Observation nicht auch eine Projektion? Oder gar ein Spiegelbild? – In diesem Programm treffen Found-Footage-Dokumentarfilme auf sehr abstrakte Reflektionen zur visuellen Wahrnehmung als solche. “Wenn ein Schatten eine zweidimensionale Projektion einer dreidimensionalen Form ist, dann muß ein dreidimensionales Objekt die Projektion einer vierdimensionalen Form sein. So enthält das einfachste Objekt die Möglichkeit einer Offenbarung.” (Marcel Duchamp) – Wie gelingt ‚visuelle Erkenntnis‘ zwischen Erfahrungswissen und Gedankenexperiment? Und läßt sich diese Erkenntnis mit filmischen Mitteln generieren? (MB)

Filmprogramm (72 min):
Sebastian Mulder - **NAVYA – Der Wald hat Tausend Augen** | 24:23 min | 2020 | HD (16:9) | | Marcel Duchamp - **Anémic cinéma** | 7 min | 1926 | DVD (35mm) | | Bill Viola - **The Reflecting Pool** | 7 min | 1979 | DVD (Videotape) | | Michael Bryntrup - **HÖLLENSIMULATION – frei nach Platons Höhlengleichnis** | 8 min | 1987 | digifile (Super8) | | Anke Limprecht - **Lehrfilm über die Rekonstruktion von Stasiakten** | 12 min | 2000 | digifile (16mm) | | | Mediengruppe Bitnik - **Surveillance Chess** | 7 min | 2012 | internet (SD 4:3) | | Neozoon Collective - **Buck Fever (Jagdfieber)** | 6:03 min | 2012 | digifile (found footage)

Mo, 23.05.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Azu Losana – Kurzfilmprogramm (kuratiert und präsentiert von Thomas Bartels)

Azu Losana, eine Grenzgängerin des Bewegtbildes (Film/Video/Performance / Installation), ist bei den diesjährigen Kurzfilmtagen Oberhausen zu Gast. Wir nutzen die Gelegenheit, um im Filmforum eine ihrer Live-Shows mit Super8-Projektoren zu präsentieren. Zwei Schwerpunkte in ihren Filmen sind Anthropologie (Portraits, die Handwerk zeigen) und Archäologie der Moderne (Blicke auf Städte und Architektur). Azu wird auch von der lebendigen Undergrundszena in Buenos Aires und aus den verschiedenen Filmkollektiven Argentinians und Mexicos berichten, in denen sie selbst als Künstlerin und Kuratorin aktiv ist.

Film- und Performance-Programm (ca. 70 min):
Karl-Marx-Allee (3:50 min | 2015) | SP (Super 8, 3:08 min | 2015) | **Neón** (3:24 min | 2016) | **EI Guaraches** (3:40 min | 2013) | **Pantano** (6:07 min | 2019) | **Cangallo y Canning** (4:19 min | 2022) | **Colibri** (7:00 min | 2013 | Performance filmica | und weitere Filme: alle Filme sind auf Super8 entstanden und werden teilweise auch als Super8-Filme projiziert.)

Mo, 13.06.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Dagie Brundert – Kurzfilmprogramm „Mit Kaffee durchs Wurmloch und wieder zurück“

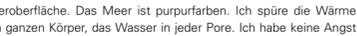
Eine Auswahl an Filmen von Dagie Brundert: schimmernde Portale, langsamlebende Redwood-Bäume, Bankbetrachtungen, Zeitfalten, Tubensuppe und eine Ahnung von Juni. Entwickelt in experimentellen Suppen aus natürlichen Zutaten! – „Super 8 ist ein extrem sexy Material: Es ist warmfarbig, hat unschlagbare, tiefe Schwarzen und Grauwerte und Farbnuancen, die man digital nie so hinbekommen kann. Es ist partiell geheimnisvoll unscharf, naturkörnig, nicht 100%ig planbar und kommt, wenn die Filmerin ihre Antennen richtig ausfährt und sich ins Wabi-Sabi wirft, ganz nah an das Objekt, an das Geschehen, an den Weltausschnitt.“ (Mit diesem Programm startet Dagie Brunderts HandsOn-Workshop: „Kompostol und die Schönheit im Banalen“)

Mo, 16.05.2022 | 19.00 h

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - Purple Sea (kuratiert und präsentiert von Atiye Noreen Lax)

(Online-Q&A with the filmmaker Amel Alzakout)
Amel Alzakouts Debütfilm ist ein Ringen nach Luft, gefilmt mit einer Go-Pro-Kamera am Arm der flüchtenden Filmemacherin als das Boot bei Lesbos kentert. Näher kann man diesem Moment als Zuschauer nicht sein. Mit einer Stimme aus dem Off, welche Vergangenheit und Zukunft in diesem Moment vereint. Ein Moment der eine Ewigkeit lang dauert. Das Warten auf Hilfe – pakend, mit dem Soundtrack der Signalpfeifen. – „Ich liege auf dem Rücken, unter der Wasseroberfläche. Das Meer ist purpurfarben. Ich spüre die Wärme der Sonne am ganzen Körper, das Wasser in jeder Pore. Ich habe keine Angst mehr.“ (ANL)

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - **Purple Sea** 67 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound (5.1) | OVarab (SUBen) | DE

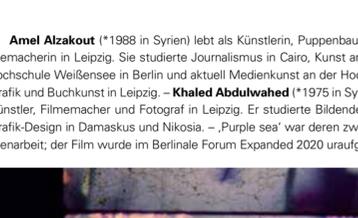


[aus dem Film „NAVYA“ (2020) von Sebastian Mulder]

Mo, 09.05.2022 | 19.00 h

Kurzfilmprogramm: Observation und Offenbarung

Wer beobachtet wen? Und vor allem: Wie? Ist jede Observation nicht auch eine Projektion? Oder gar ein Spiegelbild? – In diesem Programm treffen Found-Footage-Dokumentarfilme auf sehr abstrakte Reflektionen zur visuellen Wahrnehmung als solche. “Wenn ein Schatten eine zweidimensionale Projektion einer dreidimensionalen Form ist, dann muß ein dreidimensionales Objekt die Projektion einer vierdimensionalen Form sein. So enthält das einfachste Objekt die Möglichkeit einer Offenbarung.” (Marcel Duchamp) – Wie gelingt ‚visuelle Erkenntnis‘ zwischen Erfahrungswissen und Gedankenexperiment? Und läßt sich diese Erkenntnis mit filmischen Mitteln generieren? (MB)



[aus dem Film „NAVYA“ (2020) von Sebastian Mulder]

Mo, 09.05.2022 | 19.00 h

Kurzfilmprogramm: Observation und Offenbarung

Wer beobachtet wen? Und vor allem: Wie? Ist jede Observation nicht auch eine Projektion? Oder gar ein Spiegelbild? – In diesem Programm treffen Found-Footage-Dokumentarfilme auf sehr abstrakte Reflektionen zur visuellen Wahrnehmung als solche. “Wenn ein Schatten eine zweidimensionale Projektion einer dreidimensionalen Form ist, dann muß ein dreidimensionales Objekt die Projektion einer vierdimensionalen Form sein. So enthält das einfachste Objekt die Möglichkeit einer Offenbarung.” (Marcel Duchamp) – Wie gelingt ‚visuelle Erkenntnis‘ zwischen Erfahrungswissen und Gedankenexperiment? Und läßt sich diese Erkenntnis mit filmischen Mitteln generieren? (MB)

Filmprogramm (72 min):
Sebastian Mulder - **NAVYA – Der Wald hat Tausend Augen** | 24:23 min | 2020 | HD (16:9) | | Marcel Duchamp - **Anémic cinéma** | 7 min | 1926 | DVD (35mm) | | Bill Viola - **The Reflecting Pool** | 7 min | 1979 | DVD (Videotape) | | Michael Bryntrup - **HÖLLENSIMULATION – frei nach Platons Höhlengleichnis** | 8 min | 1987 | digifile (Super8) | | Anke Limprecht - **Lehrfilm über die Rekonstruktion von Stasiakten** | 12 min | 2000 | digifile (16mm) | | | Mediengruppe Bitnik - **Surveillance Chess** | 7 min | 2012 | internet (SD 4:3) | | Neozoon Collective - **Buck Fever (Jagdfieber)** | 6:03 min | 2012 | digifile (found footage)

Mo, 23.05.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Azu Losana – Kurzfilmprogramm (kuratiert und präsentiert von Thomas Bartels)

Azu Losana, eine Grenzgängerin des Bewegtbildes (Film/Video/Performance / Installation), ist bei den diesjährigen Kurzfilmtagen Oberhausen zu Gast. Wir nutzen die Gelegenheit, um im Filmforum eine ihrer Live-Shows mit Super8-Projektoren zu präsentieren. Zwei Schwerpunkte in ihren Filmen sind Anthropologie (Portraits, die Handwerk zeigen) und Archäologie der Moderne (Blicke auf Städte und Architektur). Azu wird auch von der lebendigen Undergrundszena in Buenos Aires und aus den verschiedenen Filmkollektiven Argentinians und Mexicos berichten, in denen sie selbst als Künstlerin und Kuratorin aktiv ist.

Film- und Performance-Programm (ca. 70 min):
Karl-Marx-Allee (3:50 min | 2015) | SP (Super 8, 3:08 min | 2015) | **Neón** (3:24 min | 2016) | **EI Guaraches** (3:40 min | 2013) | **Pantano** (6:07 min | 2019) | **Cangallo y Canning** (4:19 min | 2022) | **Colibri** (7:00 min | 2013 | Performance filmica | und weitere Filme: alle Filme sind auf Super8 entstanden und werden teilweise auch als Super8-Filme projiziert.)

Mo, 13.06.2022 | 19.00 h

Zu Gast: Dagie Brundert – Kurzfilmprogramm „Mit Kaffee durchs Wurmloch und wieder zurück“

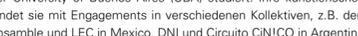
Eine Auswahl an Filmen von Dagie Brundert: schimmernde Portale, langsamlebende Redwood-Bäume, Bankbetrachtungen, Zeitfalten, Tubensuppe und eine Ahnung von Juni. Entwickelt in experimentellen Suppen aus natürlichen Zutaten! – „Super 8 ist ein extrem sexy Material: Es ist warmfarbig, hat unschlagbare, tiefe Schwarzen und Grauwerte und Farbnuancen, die man digital nie so hinbekommen kann. Es ist partiell geheimnisvoll unscharf, naturkörnig, nicht 100%ig planbar und kommt, wenn die Filmerin ihre Antennen richtig ausfährt und sich ins Wabi-Sabi wirft, ganz nah an das Objekt, an das Geschehen, an den Weltausschnitt.“ (Mit diesem Programm startet Dagie Brunderts HandsOn-Workshop: „Kompostol und die Schönheit im Banalen“)

Mo, 16.05.2022 | 19.00 h

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - Purple Sea (kuratiert und präsentiert von Atiye Noreen Lax)

(Online-Q&A with the filmmaker Amel Alzakout)
Amel Alzakouts Debütfilm ist ein Ringen nach Luft, gefilmt mit einer Go-Pro-Kamera am Arm der flüchtenden Filmemacherin als das Boot bei Lesbos kentert. Näher kann man diesem Moment als Zuschauer nicht sein. Mit einer Stimme aus dem Off, welche Vergangenheit und Zukunft in diesem Moment vereint. Ein Moment der eine Ewigkeit lang dauert. Das Warten auf Hilfe – pakend, mit dem Soundtrack der Signalpfeifen. – „Ich liege auf dem Rücken, unter der Wasseroberfläche. Das Meer ist purpurfarben. Ich spüre die Wärme der Sonne am ganzen Körper, das Wasser in jeder Pore. Ich habe keine Angst mehr.“ (ANL)

Amel Alzakout & Khaled Abdulwahed - **Purple Sea** 67 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound (5.1) | OVarab (SUBen) | DE



[aus dem Film „NAVYA“ (2020) von Sebastian Mulder]

Mo, 09.05.2022 | 19.00 h

Kurzfilmprogramm: Observation und Offenbarung

Wer beobachtet wen? Und vor allem: Wie? Ist jede Observation nicht auch eine Projektion? Oder gar ein Spiegelbild? – In diesem Programm treffen Found-Footage-Dokumentarfilme auf sehr abstrakte Reflektionen zur visuellen Wahrnehmung als solche. “Wenn ein Schatten eine zweidimensionale Projektion einer dreidimensionalen Form ist, dann muß ein dreidimensionales Objekt die Projektion einer vierdimensionalen Form sein. So enthält das einfachste Objekt die Möglichkeit einer Offenbarung.” (Marcel Duchamp) – Wie gelingt ‚visuelle Erkenntnis‘ zwischen Erfahrungswissen und Gedankenexperiment? Und läßt sich diese Erkenntnis mit filmischen Mitteln generieren? (MB)



[aus dem Film „Grizzly Man“ (2005) von Werner Herzog]

Mo, 30.05.2022 | 19.00 h

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

[aus dem Film „Grizzly Man“ (2005) von Werner Herzog]



[aus dem Film „Grizzly Man“ (2005) von Werner Herzog]

Mo, 30.05.2022 | 19.00 h

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschützer der Bären, ein Eremit mit einer Mission? Oder ist er ein Eindringling, der sich die Zutraulichkeit der Tiere zunutze macht? (BM)

Werner Herzog - **Grizzly Man** 103 min | 2005 | digifile (HD+Super16) | col | sound | OVen | US/CA

Werner Herzog - Grizzly Man (kuratiert und präsentiert von Borys Mysakovych)

Ein Eremit mit einer Mission – Timothy Treadwell reist dreizehn Sommer lang in den Katmai-Nationalpark in Alaska, um dort zusammen mit Bären zu leben. Er fand seine Berufung darin, der einzige und einsame Beschützer der Grizzly zu sein. Als radikaler Tierschützer und -filmer gründete er die Vereinigung „Grizzly People“, die sich für den Schutz der Tiere und ihrer Lebensräume einsetzt. Jedoch ist es nicht unproblematisch, wenn der Mensch in das Habitat von Tieren eindringt. Ist Timothy nun der Beschüt