

Ringvorlesung des Instituts für

KUNST WISSEN SCHAF

22/23

Dienstags, 18.30 Uhr bis 20 Uhr
Gebäude 01/304

FRÜHE NEUZEIT

25.10.2022

Prof. Dr. Victoria von Flemming
Und was ist eigentlich barock?

01.11.2022

Dr. des. Katharina Beichler
Kulturelle Blüten in Braunschweigs
Mittelalter

08.11.2022

Anna Niemann, M.A.
„Plus forte que ses rivales“ — zur Kon-
struktion weiblicher Rivalität in der Pariser
Kunstkritik des späten 18. Jahrhunderts

15.11.2022

Honorar-Prof. Dr. Thomas Döring
Sammeln, Forschen, Bewahren, Ausstellen,
Vermitteln: am Beispiel der Ausstellung
„Max wird Beckmann“ im Herzog Anton
Ulrich-Museum

MODERNE

22.11.2022

Prof. Dr. Michael Mönninger
Raum und Ruhe — Sphären des Schlafs in
der Kunst und Architektur

29.11.2022

Prof. Dr. Annette Tietenberg
Zimmerpflanzen als Dekorelemente des
'Neuen Wohnens' der 1920er und 1930er
Jahre

06.12.2022

Louis Hartnoll, M.A.
Adorno and the Social Character of Art

13.12.2022

Dr. Burkhard Krüger
„One does not simply walk out of Plato's
Cave“ — Susan Sontag und die Ordnung der
Bilder.

20.12.2022

Luciana Tamas, M.A.
Double Seeing: Assoziationen, Wortspiele
und Paradoxa in der Praxis Tim Etchells'

GEGENWART/THEORIE DER KUNST

10.01.2023

Dr. Elena Korowin
Niedliche Abgründe. #Catcontent und
die Kunst

17.01.2023

Dr. Sarah Czirr
„Zeichnen Sie ihre eigene Murmel“ oder
„leider sehr schlecht kuratiert“

24.01.2023

Honorar-Prof. Dr. Ulrich Krempel
Skandal im Kunstbetrieb. documenta fifteen
— eins, zwei drei (?) Skandale in einer und um
eine große Ausstellung

31.01.2023

Honorar-Prof. Dr. Hans Joachim Neyer
Wilhelm Busch: erotisch, komisch, gnadenlos

07.02.2023

Dr. Fabian Goppelsröder
Design ist unsichtbar und Spazierengehen
Wissenschaft. Lucius Burckhardts sozio-
sensologische Forschungstheorie