



Galerie-Intervention Episode V: Dark Horses /// Screening und Gespräch: Christa Pfafferott /// HBK-Filmforum: RAUM [UND ZEIT] (2) /// Ringvorlesung des Instituts für Kunstwissenschaft /// Vortrag: Hauke Harder /// Cinemathek: Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki /// Vortrag: Herbert Schwaab /// Herbert Nauderer: Parasite Island_mausmannsland /// guest lecture: Mona El Omari /// This happened Braunschweig #3 /// Interdisziplinärer Workshop: Vanitas /// TEA PARTY - Christian Lohre & Jan Neukirchen /// Studieninformationstag /// Vortrag: Dietmar Elflein /// Vortrag: Tom Paulus /// PUBLIKUMSPROZESSOREN /// Ausstellung Abschlussarbeiten Gestaltung/Design /// Kunst im Öffentlichen Raum: Neue Filme aus der HBK auf den LED-Tafeln des BraWoParks

JAN
FEB
MÄR

17

HBK

VERANSTALTUNGEN

02.01.–10.01.2017
HBK, Galerie
Galerie-Intervention Episode V: Dark Horses
Die fünfte Ausgabe der Ausstellungsreihe »Interventionen« beschäftigt sich mit dem universellen Schauplatz der Adoleszenz. Dem dämmerigen Spielfeld der Freaks, den Grensräumen, Zwischenräumen & Nischen, in denen sich Banden zusammenrotten, die zerstören und erschaffen wollen. Der Trotz gegenüber den Umständen ist sowohl Befreiung als auch Abschottung. Das Gehirn, das erst ein kleiner fester Ball war, wird aufgespannt zu einem losen Gitter. Beteiligte KünstlerInnen: Malte-Levin Behrens, Christian Holl, Pascal Hubrich, Lorenz Liebig, Georgy Maysuradze, Maje Mellin, Lea Schürmann, Sabine Sellig, Sara Wieckenberg, Orpheo Winter.
Finissage: 10.01., 19 Uhr
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr

09.01.2017
HBK, Institut für Medienforschung (IMF), Raum 25, 16:45 Uhr

Andere Welt – Screening und Gespräch mit der Filmemacherin Christa Pfafferott
Der Dokumentarfilm »Andere Welt« (Deutschland, 2013, 79 Min.) zeigt die Verschränkung von Blick- und Machtstrukturen in einer forensischen Klinik für Frauen, die als Gefahr für ihre Umgebung gelten – und die panoptische Überwachung ihrer ÜberwacherInnen. Veranstaltung im Rahmen des Seminars »Raum« von Prof. Dr. Ulrike Bergermann.
www.christa-pfafferott.de/works/andere-welt/

09.01.–06.02.2017
HBK, Filmstudio, Raum 109, montags, 19 Uhr
HBK-Filmforum: RAUM [UND ZEIT] (2)
Lässt sich Raum auch unter der Haut wahrnehmen? Wie kommt der Raum ins Kino? Diese und weitere Fragen werden mit Blick auf die vom Filmforum präsentierten (film-)künstlerischen Positionen mit Gästen, FilmemacherInnen und KuratorInnen diskutiert.

09.01.: **Matthew Akers – Marina Abramović: The Artist is Present** (106 Min., 2012, Video)
16.01.: **Zu Gast: Marcel Schwierin – Das Edith-Russ-Haus für Medienkunst**
23.01.: **Kurzfilmprogramm: Stadt und Land – offene und öffentliche Räume**
30.01.: **Zu Gast: Katrin Mundt – Making Space (Kurzfilmauswahl)**
06.02.: **Godfrey Reggio – Koyaanisqatsi** (86 Min., 1982, BluRay)
Programm: Prof. Michael Bryntrup und Kristian Petersen.
www.hbk-bs.de/filmklasse

10.01.–07.02.2017
HBK, Institut für Kunstwissenschaft (IKW), Raum 304, dienstags, 18:30–20 Uhr
Ringvorlesung des Instituts für Kunstwissenschaft
Das Institut für Kunstwissenschaft der HBK Braunschweig (IKW) stellt sich im Format einer Ringvorlesung vor. Lehrende geben Einblicke in ihre Forschungen, Erzählmuster und wissenschaftlichen Biografien.
10.01.: **Matthias Schulz, M.A.: Materielemantik und Naturphilosophie in der Malerei Andrea Mantegnas**
17.01.: **Burkhard Krüger, M.A.: The Passion of Yeezy – Kanye West and the Politics of Representation**
24.01.: **Prof. Dr. phil. Dr.-Ing. habil. Christoph Metzger: Multisensorische Räume nicht nur für Menschen mit kognitiven Einschränkungen**
31.01.: **Laura Breede, M.A.: Fragmentierte Wirklichkeiten. Fotografie zwischen Dokumentation und Fiktion**
07.02.: **Dr. des. Johanna Scherer: »Bilder-im-Bild« – Phänomene in der Malerei der frühen Neuzeit**

18.01.2017
HBK, Geb. 21, Hörsaal 007, 16:30–18 Uhr
Hauke Harder: Zur Rezeption Alvin Luciers
Vortrag von Dr. Hauke Harder im Kontext der Veranstaltung »abstract music« von Prof. Dr. phil. Dr.-Ing. habil. Christoph Metzger und Prof. Ulrich Eller.

18.01.2017
Universum Filmtheater, Neue Str. 8, 38100 Braunschweig, 19 Uhr
Cinemathek: Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki
Im Rahmen der Cinemathek-Filmreihe präsentieren Studierende der Medienwissenschaften der HBK diesmal den ersten Langfilm des finnischen Regisseurs Juho Kuosmanen (Finnland/Schweden/Deutschland, 2016, 92 Min. OmU). Leichtfüßig wie ein Federgewicht verschränkt der Regisseur hier die Genres des Sportfilms und des Beziehungsdramas ineinander und erzählt mit nostalgischen Bildern die Erfolgsgeschichte einer Liebe.
Eintritt: 8,- Euro, Studierende 5,50 Euro
www.dkritik.de
www.universum-filmtheater.de

24.01.2017
HBK, Institut für Medienforschung (IMF), Raum 05, 19 Uhr
Herbert Schwaab: Bridesmaids Revisited. Die Philosophie, das Populäre und die postklassische Hollywoodkomödie
Vortrag von Dr. Herbert Schwaab (Universität Regensburg, Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur) im Rahmen der Veranstaltung »Populäre Kulturen: der lesbare und der schreibbare Text« von Prof. Dr. Rolf Nohr.

25.01.–10.02.2017
HBK, Galerie
Herbert Nauderer: Parasite Island _ mausmannsland
Der Künstler Herbert Nauderer, derzeit Verwalter der Professur Grundlehre Zeichnen im Studiengang Freie Kunst, zeigt seinen Zyklus »Mausmannsland« in der Hochschulgalerie. Der Mausmann – eine Art Alter Ego des Künstlers – führt hierbei den Betrachter nicht nur durch dessen multimediales Werk, sondern auch durch eine unheimliche, teils verstörende Parallelwelt menschlichen Seelenlebens. Bleistift- oder Tuschezeichnungen bilden gemeinsam mit Objekten, Dokumenten, Videoloops und Fotomontagen komplexe Rauminstallationen aus surrealen Elementen, die den Betrachter vor den Zwiespalt von Fakt und Fiktion, Sprache und Handlung, Traum oder Alptraum stellen.
Eröffnung: 24.01., 19 Uhr
Begrüßung: Prof. Wolfgang Ellenrieder, HBK Braunschweig
Einführung: Rasmus Kleine, M.A., Kallmann-Museum Ismaning
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr

25.01.2017
HBK, Institut für Medienforschung (IMF), Raum 25, 13:15–14:45 Uhr

Mona El Omari: Hiphop and Spoken Word as Alternative Archive
Guest lecture in the context of the seminar »Archive and Media of Memory« by Rena Onat. Mona El Omari is going to introduce Hip Hop and Spoken Word Poetry generally as alternative archives of resistant knowledge/s as well as address so-called »Muslim Hip Hop and Spoken Word Poetry« specifically.
Mona El Omari is an artist-scholar and PhD candidate at the Freie Universität Berlin.

25.01.2017
HBK, Aula, 18 Uhr

This happened Braunschweig #3
»This happened« ist eine internationale Eventreihe rund um das Thema interaction design. Nach Events in London, Amsterdam, Hong Kong u.v.a. ist dies die dritte Edition an der HBK Braunschweig: Wir begrüßen mehrere SprecherInnen u.a. aus der Schweiz, Großbritannien, den USA und natürlich Deutschland und der Region Braunschweig, die uns hinter die Kulissen ihrer digitalen und interaktiven Projekte blicken lassen. Informationen und Programm: www.facebook.com/ThishappenedBraunschweig

26.01. und 27.01.2017
HBK, Institut für Kunstwissenschaft (IKW), Raum 304, 26.01., 14 Uhr und 27.01., 9:30 Uhr

Interdisziplinärer Workshop: Vanitas Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart
Der Workshop setzt sich mit Vorstellungen und Bildern der Vergänglichkeit auseinander und baut auf Forschungen von Prof. Dr. Victoria von Flemming und Prof. Dr. Claudia Benthien (Universität Hamburg) auf, die sich dem Vergänglichkeitsstos in den Künsten der Gegenwart ebenso widmen wie der »Wiederkehr« barocker Ästhetik und Vorstellungswelten in der Moderne und Postmoderne.

/// 26.01.2017
14–14:15: **Prof. Dr. Victoria von Flemming: Begrüßung und Einführung**
14:15–15: **Prof. Dr. Claudia Benthien** (Germanistik und Kulturwissenschaft, Hamburg): **Installation von Zeit in der Videokunst: The Vanitas Record von Koen Theys**
15–15:45: **Prof. Dr. Javier Gómez-Montero** (Kiel, Hispanistik): **Vanitas als Figur der Kontingenz urbanen Lebens in der spanischen Gegenwartsliteratur**
16:15–17: **Prof. Dr. Katharina Sykora** (Kunstwissenschaft, Braunschweig): **Enden und Verfliegen. Cranologie und Insektografie: zwei Temporalitäten der Vanitas in der zeitgenössischen Fotografie**
17–17:45: **Prof. Dr. phil. habil. Stephanie Wodianka** (Romanistik, Rostock): **Nur Schall und Rauch? Inszenierungen des Literarischen bei Michel Houellebecq**
18–18:45: **Dr. Kristin Marek** (Kunstwissenschaft, Karlsruhe): **Ähnlichkeit als Entzug. Marlene Dumas malt den Leichnam Christi**

18:45–19:30: **apl. Prof. Dr. Thomas Borgstedt** (Germanistik und Italianistik, München): **Anthropologie und Ästhetik der Vanitas im Italo-Western**
/// 27.01.2017
9:30–10:15: **Prof. Dr. Victoria von Flemming** (Kunstwissenschaft, Braunschweig): **Die Deutung barocker Vanitas bei Jean Tinguely**
10:15–11: **Prof. Dr. Günther Heig** (Theaterwissenschaft, Leipzig): **Gott sei Dank geht alles schnell vorüber. Von der vanitas mundi und dem Glück der Endlichkeit bei Brecht, Schiller und Heiner Müller**
11:30–12:15: **Jun. Prof. Dr. phil. Christine Kirchhoff** (Psychoanalyse und Kulturwissenschaft, Berlin): **Seltenheitswert in der Zeit. Vergänglichkeit und Nachträglichkeit in der Psychoanalyse**
12:15–13: **Prof. Dr. Anne Eusterschulte** (Philosophie, Berlin): **Verlorene Antike? Zeitlichkeit und Antikenadaptionen im Werk von Cy Twombly**
14–14:45: **Dr. Sabine Zubarik** (Allg. und Vergl. Literaturwissenschaft, Erfurt): **Von der Wichtigkeit des Erzählens, der Vergeblichkeit der Linie und einem Ausweg: Simultane und synchrone Materialanordnungen im Gegenwartsroman**

14:45–15:30: **Dr. Carolin Bohlmann** (Kunstwissenschaft und Restaurierung, Berlin): **Vergänglichkeit für die Ewigkeit? Zur Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst**
15:45–16:30: **Resümee des Workshops**

28.01.–18.03.2017
Junge Kunst e.V., Schillerstraße 23, 38440 Wolfsburg

TEA PARTY // Christian Lohre & Jan Neukirchen
Christian Lohre und Jan Neukirchen installieren in den Räumen der Jungen Kunst e.V. Wolfsburg einen künstlerischen Kommentar zu der Brexit-Debatte. Der medial vermittelte Diskurs wird in der Ausstellung audiovisuell nachgezeichnet.
AUFGUSS/Eröffnung: 27.01., 18 Uhr
Begrüßung: Dr. Anke-Catrin Paulsen (Junge Kunst e.V.)
Einführung: Prof. Dr. phil. Dr.-Ing. habil. Christoph Metzger & Eileen Müller (HBK Braunschweig)
AUFGUSS/Vortrag: 10.02., 18 Uhr, Verw.-Prof. Dr. Thomas Becker (HBK Braunschweig)
Öffnungszeiten: Di–Sa: 11–17 Uhr
Eintritt frei
www.junge-kunst-wolfsburg.de

01.02.2017
HBK, Aula, 10–17 Uhr

Studieninformationstag
Der Studieninformationstag bietet die Möglichkeit, das breit gefächerte Studienangebot der HBK Braunschweig kennenzulernen. Ein solches Fächer- und Studiengangsspektrum in Kunst, Design und Wissenschaft an einer Kunsthochschule ist einzigartig. Lehrende und Studierende geben Auskunft und zeigen mögliche Berufsbilder auf. Darüber hinaus gewährt der Studieninformationstag einen Einblick in den Studienalltag, in die Ateliers und die Werkstätten. In den gestalterischen und künstlerischen Studiengängen werden Mappenberatungen und die Möglichkeit zur Online-Bewerbung angeboten.
Begrüßung: Prof. Dr. Annette Tietenberg, Vizepräsidentin für Lehre, Studium und Professionalisierung

01.02.2017
HBK, Institut für Medienforschung (IMF), Raum 05, 15 Uhr

Dietmar Elflein: Vergiss das genannte Populare nicht! Vom Sinn und Unsinn populärer Musik
Vortrag von Dr. Dietmar Elflein (TU Braunschweig, Institut für Musik und ihre Vermittlung) im Rahmen der Veranstaltung »Populäre Kulturen: der lesbare und der schreibbare Text« von Prof. Dr. Rolf Nohr.

08.02.2017
HBK, Institut für Medienforschung (IMF), Raum 05, 18:30 Uhr

Tom Paulus: Hou Hsiao-Hsien and the Mise-en-scène of the Everyday
Vortrag von Dr. Tom Paulus, Professor für Filmgeschichte und -ästhetik an der Universität Antwerpen, auf Einladung von Prof. Dr. Heike Klippel. Tom Paulus ist Herausgeber des Online-Journals »Photogénie« und Mit-Herausgeber des Bandes »Slapstick Comedy« (London, Routledge, 2010).

09.02. und 10.02.2017
HBK, Institut für Performative Künste und Bildung (IPK), Raum 214, 09.02., 18 Uhr und 10.02., 20 Uhr

PUBLIKUMSPROZESSOR
Klick. Entsperrt. Draufgedrückt. Und schon wieder werden wir auf Grund unseres Verhaltens in Datenraster einsortiert. Entsprechen wir der Norm oder fallen wir mit unseren Konsum- und Freizeitgewohnheiten, unseren Bewegungsprofilen oder unseren Suchanfragen aus der Reihe? Die Besucher und ihre Daten stehen dabei im Mittelpunkt der Performance, die digitale Prozesse in den Bühnenraum überträgt.
Von/Mit: Verw.-Prof. Frank Oberhäußer (Künstlerische Leitung), Anna-Maria Buchgraber, Larissa Gadau, Anna Heimberger, Catharina Koch, Teresa Lipinski, Hannah Ludwig, Jaqueline Mongeville, Mathias Müller (Assistenz: Marlena Labuhn).

10.02.–12.02.2017
HBK, Ort und Öffnungszeiten siehe Aushang und www.hbk-bs.de/aktuell/veranstaltungen

Ausstellung Abschlussarbeiten Gestaltung / Design
AbsolventInnen der BA-Studiengänge Kommunikationsdesign und Industrial Design sowie des MA-Studiengangs Industrial Design/Transportation Design zeigen ihre Abschlussarbeiten aus dem Wintersemester 2016/17: Sung Bum An, Patrick Birke, Lina Borgmann, Jewgenij Deshkin, Viktoria Dietz, Friederike Fänger, Martin Fischer, Max Haller, Marius Harter, Florian Hoffmann, Lukas Adrian Jurk, Philipp Jörgens, Sabrina Langenberger, Jacob Müller, Nils Sajonz, Florian Sandfuchs, Nuretdin Seker.
Eröffnung: 09.02., 18 Uhr

Ab März 2017
LED-Tafeln, Dach des BraWoPark Business Centers I, Willy-Brandt-Platz 12, 38102 Braunschweig, Di und Do jew. 5–24 Uhr
Kunst im Öffentlichen Raum: Neue Filme aus der HBK auf den LED-Tafeln des BraWoParks
Die Kunst in luftiger Höhe geht in die fünfte Runde! Auf den LED-Tafeln an der Medienfassade des BraWoPark Business Centers werden wieder die 10 eindrucksvollsten Video-Arbeiten von HBK-Studierenden und AbsolventInnen gezeigt, die im Rahmen des gemeinsamen jährlichen Wettbewerbs mit der Volksbank eG Braunschweig Wolfsburg ausgewählt wurden.