



Werkschau XIX: Semesterprojekte Visuelle Kommunikation /// Museumskoffer – Experimentelle Kunstvermittlung /// Ausstellung & Symposium: Filters and Frames. Developing meaning in photography and beyond /// HBK-Filmforum: 111 Jahre in 1001 Minuten /// Inspektionen 2019: Studierende von Agnieszka Polska /// Premiere Überzeugungstäter III /// Losing Touch? /// schnittraum /// Eno Henze: Augmented Reality on Stage /// Andreas Blättler: Talki Walki – Unterwegs im Medium der Kunstvermittlung /// Performativer Schwimmraum #4 /// Meisterschüler 2019 /// Ulrich Eller: Gleichzeitige Resonanzen /// Tagung & Ausstellung: Kunst#quer#Kopf: Kunst und Neurowissenschaften begegnen sich /// Rahel Puffert: Kunst als notwendige Verdichtung ästhetischer und sozialer Differenzierung? /// Überspringen! Arbeitsformen für das 21. Jh. in Theater, Schule, Hochschule und Kommune /// durchgedreht 24 Selbstfilmfest-Gala /// Rundgang 2019

APR  
MAI  
JUN  
JUL

19

HBK

VERANSTALTUNGEN



03.04.–07.04.2019
HBK, Geb. 18, Montagehalle
<b>Werkchau XIX der Semesterprojekte aus dem Bereich Visuelle Kommunikation</b>
Studierende präsentieren ihre Projektergebnisse aus dem Wintersemester 2018/19.
<b>Eröffnung:</b> 02.04., 18 Uhr
Öffnungszeiten: 14–18 Uhr
09.04.–12.04.2019
HBK, Geb. 06, Mensafoyer, MOGI, rechter Ausstellungsraum
<b>Museumskoffer – Experimentelle Kunstvermittlung</b>
Ausstellung der Teilnehmer*innen des Seminars »Museumskoffer« im Masterstudiengang KUNST. Lehramt unter der Leitung von Bernhard Balkenhol. Die Studierenden Alrun Aßmus, Louis Gemke, Malte Hartewieg und Jakob Wächtersbach näherten sich unter dem Aspekt einer experimentell-künstlerischen Kunstvermittlung der Gemäldegalerie des Herzog Anton Ulrich-Museums, um an der Schnittstelle zwischen Kunstvermittlung und künstlerischer Arbeit zu forschen. In der Ausstellung interagieren die im Seminarkontext entstandenen künstlerischen Arbeiten mit den Reproduktionen der Originalwerke.
<b>Eröffnung:</b> 08.04., 18 Uhr
Öffnungszeiten: 12–17 Uhr

10.04.–09.05.2019
HBK, Geb. 02, Galerie
<b>Ausstellung: Filters and Frames. Developing meaning in photography and beyond</b>
Die Ausstellung befragt inhaltliche und formale Verstrickungen medialer Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Das Aufnehmen von Fotografien sowie der Umgang mit fotografischen Bildern ist untrennbar verknüpft mit Prozessen des Auswählens, Sortierens und Trennens – Prozesse, die unsere Bildfindung und -wahrnehmung wesentlich beeinflussen. Welche apparativen Bedingungen und Diskurse prägen diese Prozesse? Welche Narrative werden dabei bedient, stabilisiert oder auch infrage gestellt? Ein Projekt des Graduiertenkollegs »Das fotografische Dispositiv« an der HBK, kuratiert von Katja Böhlau und Elisabeth Pichler. Mit Arbeiten von Fatoumata Diabaté, Katrin Kamrau, Andreas Langfeld und Tomoko Sawada.
<b>Eröffnung:</b> 09.04., 19 Uhr
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr

15.04.–08.07.2019
HBK, Geb. 05, Filmstudio, R. 109, montags, 19 Uhr
<b>HBK-Filmforum: 111 Jahre in 1001 Minuten [ Klassiker reloaded ] (3)</b>
Fortsetzung der Klassiker-Reihe mit Experimentalfilmen und Videokunst mit Fokus auf das künstlerische Experiment. Programm: Prof. Michael Bryntrup und Prof. Dr. Heike Klippel.
15.04.: <b>Zu Gast: Karola Gramann und Heide Schlüpmann: Re-Selected: American Experimental</b>
29.04.: <b>20er-Jahre</b>
06.05.: <b>30er und 40er-Jahre</b>
13.05.: <b>40er und 50er-Jahre</b>
20.05.: <b>Zu Gast: Peter Hoffmann: Wiener Underground der 60er</b>
27.05.: <b>70er-Jahre (Struktureller Film)</b>
03.06.: <b>Zu Gast: Christoph Dreher: Okay Okay. Der moderne Tanz</b>
17.06.: <b>Die Super-80er (80er-Kurzfilmprogramm)</b>
24.06.: <b>90er-Jahre</b>
01.07.: <b>Zu Gast: Caspar Stracke: Hold Me While I'm %!@Crashing (Video Art and Digitality before Y2K)</b>
08.07.: <b>2000er und 2010er-Jahre</b>
www.hbk-bs.de/filmklasse

16.04.–03.05.2019
Landesvertretung Niedersachsen, In den Ministergärten 10, 10117 Berlin
<b>inspektionen 2019 // Bewegungen: Laufendes – Studierende von Agnieszka Polska</b>
Die Klasse Candice Breitz, derzeit unter der Leitung von Agnieszka Polska, steht für künstlerische Werke, die neue Sichtweisen mit Video, Performance und digitalen Medien erproben. Im Rahmen der Reihe »inspektionen« stellt sich die Klasse mit einer Gruppenausstellung und laufenden Projekten vor.
<b>Eröffnung:</b> 15.04., 19 Uhr
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 10–18 Uhr
www.fb.com/LandesvertretungNiedersachsen/events

26.04.2019
Staatstheater Braunschweig, Kl. Haus, Aquarium, Magnitorwall 18, 38100 Braunschweig, 20 Uhr
<b>Premiere Überzeugungstäter III: FOMO oder Ich war nicht da als es geschah (UA)</b>
Warum haben immer mehr Menschen Angst, ihre Zukunft zu verpassen, besonders wenn sie jung, intelligent, privilegiert und schön sind? Wie konnte das Phänomen des »Fear of Missing Out« (kurz: FOMO) zum Grundzustand einer ganzen Generation werden? Die Regisseurin Rebekka David fragt nach neoliberalen Visionen, paranoiden Weltverschwörungs-Theorien, unverrückbaren Fakten und der Wahrheit im Warteraum dazwischen. Mit Leandra Endres, Justin Hibbeler, Emily Klinge, Klara Paternmann, Misza Prakash und Nele Rennert. Bühne: Robin Metzger, Kostüm: Florian Kiehl, Dramaturgie: Alexander Kohlmann. Eine Kooperation von HBK, Staatstheater Braunschweig, HMTM Hannover.
<b>Weitere Vorstellungen:</b> 27.04., 14., 15., 23., 24.05. Eintritt: 21,50 €, HBK-Studierende Eintritt frei
www.staatstheater-braunschweig.de

28.04.–23.06.2019
Mönchehaus Museum Goslar, Mönchestraße 1, 38640 Goslar
<b>Losing Touch?</b>
25 ausgewählte HBK-Studierende der Freien Kunst reflektieren das Spannungsfeld zwischen digitaler Welt und Realitätserfahrung, die immer mehr in den Hintergrund zu treten scheint. Menschen um-

geben sich zunehmend mit einer digitalen Blase, ohne sich des wachsenden Verlustes von Körperlichkeit und der Zunahme zwischenmenschlicher Distanz gewahr zu werden. Dadurch kommt den klassisch-analogen künstlerischen Medien wie Malerei, Skulptur und Zeichnung eine besondere Bedeutung zu. Die Gruppenausstellung bietet sowohl digitalen als auch materialbezogenen künstlerischen Ausprägungen eine gemeinsame Bühne.
<b>Eröffnung:</b> 27.04., 18 Uhr
Öffnungszeiten: Di–So: 11–17 Uhr
Eintritt: 5,- €, HBK-Studierende Eintritt frei
www.moenchehaus.de

30.04., 14.05.2019
HBK, Geb. 05, Klasse Schnitt, Raum 106, 19 Uhr
<b>schnittraum</b>
Der »schnittraum« ist ein von HBK-Studierenden organisierter Raum für Kunst und Diskussion. Zu den künstlerischen Werken verfassen Studierende der Kunstwissenschaft Texte und begleiten den Ausstellungsprozess.
30.04.: <b>Amelie Buerhop / Marina Witt</b>
14.05.: <b>Ewa Lesny / Sophia Lökenhoff</b>
www.schnittraum.de

08.05.–09.05.2019
HBK, Geb. 02, Aula
<b>Symposium: Filters and Frames. Developing meaning in photography and beyond</b>
Das Symposium bildet den Abschluss der gleichnamigen Ausstellung. Gespräche und Vorträge von und mit Wissenschaftler*innen und Künstler*innen verschränken Theorie und Praxis miteinander und ermöglichen Raum für Dialog und Diskussion. Veranstaltungssprache: Englisch.
08.05., Galerie:
16 Uhr: <b>Begrüßung: Elisabeth Pichler, Katja Böhlau</b>
16:30 Uhr: <b>Ausstellungsrundgang</b>
17:15 Uhr: <b>Vorstellung der Publikation</b>
18 Uhr: <b>Artist Talk: Fatoumata Diabaté</b>
09.05., Aula:
10 Uhr: <b>Begrüßung: Elisabeth Pichler, Katja Böhlau</b>
10:15 Uhr: <b>Dr. Madoka Yuki: Girly Photography in Japan</b>
10:45 Uhr: <b>Artist Talk: Tomoko Sawada</b>
11:45 Uhr: <b>Elena Skarke: Window on the World (of Art). Saul Leiter’s Color Photography</b>
12:15 Uhr: <b>Artist Talk: Andreas Langfeld / Miriam Zlobinski</b>
14:30 Uhr: <b>Theresa Bäcker und Jasmin Kathöfer: Filter(ing) – History, Aesthetics and Practices of a forgotten Function of Media</b>
15 Uhr: <b>Prof. Dr. Ulrike Bergemann: Distributed Complicity: ›Ethnic Filter‹ Apps &amp; ›Racist Algorithms«</b>
15:45 Uhr: <b>Artist Talk: Katrin Kamrau</b>
16:30 Uhr: <b>Abschlussrunde</b>

14.05.2019
HBK, Geb. 02, Aula, 19 Uhr
<b>Eno Henze: Augmented Reality on Stage</b>
Vortrag des Künstlers und Szenographen Eno Henze. Auf Einladung von Prof. Eku Wand gewährt er Einblicke in seine Arbeitsweise und stellt seine jüngsten Medien-Installationen vor: Mit seinem Studio »NSYNK Gesellschaft für Kunst und Technik« entwickelt er Bühnenbilder und mediale Inszenierungen für klassische Bühnen und große Markenauftritte. Ausgehend von der Frage, wie sich der Erzählraum mit technologischen Mitteln erweitern lässt, ist dabei zuletzt ein Fokus auf den Einsatz von Augmented Reality für ein großes Publikum entstanden. Der Vortrag blickt hinter die Kulissen von »Mixed Reality Storytelling« – Wie konzipiert und wie schreibt man Geschichten für solche Formate?

15.05.2019
HBK, Geb. 06, Mensafoyer, MOGI, 17 Uhr
<b>Andreas Blättler: Talki Walki – Unterwegs im Medium der Kunstvermittlung</b>
Vortrag und Tischgespräch von und mit Dr. Andreas Blättler (Kunstvermittler, Schaulager Basel) im Rahmen des Seminars »Aktuelle Positionen der Kunstvermittlung« von Dr. Bärbel Schlüter (Freie Kunst/ Schwerpunkt Kunstvermittlung).

22.05.2019
Staatstheater Braunschweig, Kl. Haus, Aquarium, Magnitorwall 18, 38100 Braunschweig, 20 Uhr
<b>Performativer Schwimmraum #4: Vier gegen Willi und [coriolan]</b>
Wie passt die männliche Sexualität zum Gender-Diskurs? Und: Sind wir eigentlich so politisch, wie wir es gerne wären? Eine JungsPerformance unter der Gürtellinie, ein Projekt über Politik von fünf jungen Frauen und eine Einladung zum Austausch der Geschlechter. Mit Studierenden des Instituts für Performative Künste und Bildung. Veranstaltungsreihe in Kooperation von HBK und Staatstheater Braunschweig, kuratiert von Prof. Dr. Dorothea Hilliger und Alexander Kohlmann.
Eintritt: 5,- €, HBK-Studierende Eintritt frei
www.staatstheater-braunschweig.de

25.05.–11.08.2019
Städtische Galerie Nordhorn, Vechteaue 2, 48529 Nordhorn
<b>Meisterschüler 2019</b>
Die HBK zu Gast in Nordhorn: Ausgewählte Meisterschüler*innen der HBK Braunschweig präsentieren ihre Werke in einer gemeinsamen Ausstellung: Jonas Habrich, Timo Hoheisel, Alexander Janz, Eileen Lofink, Jana Mertens, Tuğba Şimşek und Reiko Yamaguchi. Eine Kooperation von HBK und Städtischer Galerie Nordhorn.
<b>Baustelle Kunst:</b> 21.05., 19 Uhr
<b>Eröffnung:</b> 24.05., 19 Uhr
<b>Schluss Jetzt!</b> : 11.08., 15:30 Uhr
Öffnungszeiten: Di–Fr: 14–17 Uhr, Sa: 14–18 Uhr, So: 11–18 Uhr
www.staedtische-galerie.nordhorn.de

05.06.–25.06.2019
HBK, Geb. 02, Galerie und Johannes-Selenka-Platz
<b>Ulrich Eller: Gleichzeitige Resonanzen</b>
Ulrich Eller, Professor für Klangkultur an der HBK, zeigt zwei skulpturale Soundarbeiten: Einen »Geräuschcontainer« auf dem Vorplatz der HBK und eine raumgreifende Trommelreihung aus resonierenden Snaredrums in der Klosschulgalerie, die beide extrem unterschiedliche Bedingungen des Hörens ansprechen. Die räumliche Trennung steht hierbei für eine programmatische Auffassung von skulpturalem Klang. Verbunden werden beide Installationen durch eine fotografische Arbeit im Galeriefoyer, die den noch extremeren Geräuschkörper der Großstadt thematisiert.
<b>Eröffnung:</b> 04.06., 19 Uhr
Öffnungszeiten: Mo–Fr: 13–18 Uhr

05.06.–07.06.2019
HBK, Aula (Tagung), Mensafoyer, MOGI, rechter Ausstellungsraum, Glasraum (Ausstellung, Öffnungszeiten: Mi: 18–22 Uhr, Do–Fr: 8–20 Uhr)
<b>Tagung und Ausstellung: Kunst#quer#Kopf: Kunst und Neurowissenschaften begegnen sich</b>
Tagung des Studiengangs KUNST.Lehramt mit begleitender Ausstellung und Workshops u. a. zu Mapping-Methoden, Lern-Apps, Computerspielen sowie digitalen Medien im Kunstunterricht, unter der Leitung von Dr. Christa Sturm und Bernhard Balkenhol. Aus der Perspektive der Kunst, der Neuro- und Bildungswissenschaften werden Fragen nach künstlerischem Arbeiten und Denken, Bildung und Vermittlung beleuchtet. Künstlerische Beiträge: Romina Abate (Kassel), John Bock (Berlin/Karlsruhe), Urs Lüthi (München), Julia Charlotte Richter (Berlin), topicbird / Jasper Meiners und Isabelle Paehr (Berlin) sowie Peter Zimmermann (Köln).
Anmeldung und Kontakt: kunstquerkopf@hbk-bs.de
05.06., Mensafoyer:
16 Uhr: <b>Anmeldung und Get-together</b>
18 Uhr: <b>Ausstellungseröffnung</b>
06.06., Aula:
9 Uhr: <b>Eröffnungsvortrag: Prof. Dr. Semir Zeki</b> (University College London)
11 Uhr: <b>Dr. Dr. Christoph Metzger</b> (HBK BS)
14 Uhr: <b>Prof. Dr. Torsten Meyer</b> (Universität Köln)
16–18 Uhr: <b>Workshops</b>
07.06., Aula:
9 Uhr: <b>Prof. Dr. Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss</b> (Universität Hildesheim)
11 Uhr: <b>Prof. Dr. Dr. Georg Northoff</b> (University of Ottawa)
14 Uhr: <b>Prof. Auriea Harvey</b> (Kunsthochschule Kassel)
16 Uhr: <b>Dr. Thomas Becker</b> (HBK BS)
17 Uhr: <b>John Bock</b> (Kunstakademie Karlsruhe)
18 Uhr: <b>Ausklang</b>

12.06.2019
HBK, Geb. 06, Mensafoyer, MOGI, 17 Uhr
<b>Rahel Puffert: Kunst als notwendige Verdichtung ästhetischer und sozialer Differenzierung?</b>
Vortrag und Tischgespräch von und mit Dr. Rahel Puffert (Verw.-Prof. Kunst-Vermittlung-Bildung, Uni Oldenburg) im Rahmen des Seminars »Aktuelle Positionen der Kunstvermittlung« von Dr. Bärbel Schlüter (Freie Kunst/ Schwerpunkt Kunstvermittlung).

05.07.–06.07.2019
HBK, Geb. 02, Aula, Zeiten: www.hbk-bs.de
<b>Überspringen! Arbeitsformen für das 21. Jahrhundert in Theater, Schule, Hochschule und Kommune</b>
Konferenz des Instituts für Performative Künste und Bildung und Teil des Kooperationsprojekts »Überzeugungstäter«. In welcher Form arbeiten wir im 21. Jh.? Was sind die Arbeitsprinzipien, die Umgangsformen der Zukunft und wie werden diese Institutionen verändern? Aus den Perspektiven der künstlerischen, pädagogischen und performativen Arbeitsfelder werden Vorschläge für Institutionen und die Zivilgesellschaft entwickelt. Ziel ist die Generierung von Haltungen, Förderwerkzeugen, Spielregeln, Werten sowie neuen Arbeitsbegriffen. Konzept: Prof. Dr. Dorothea Hilliger, Mirko Winkel.

07.07.2019
C1 Cinema, Saal 8, Lange Str. 60, 38100 Braunschweig, 21 Uhr
<b>durchgedreht 24 Selbstfilmfest-Gala</b>
<b>Ganz großes Kino – Kurzfilme made in Braunschweig</b>
Im Rahmen der Gala werden die Gewinner*innen des 17. »durchgedreht 24-Selbstfilmfestes« von der hochkarätigen Jury aus Film und Fernsehen ausgezeichnet und die prämierten Filme präsentiert. Eintritt: 6,- € / erm. 5,- €. »durchgedreht 24« ist eine interdisziplinäre Initiative von Studierenden der TU und HBK Braunschweig. »24 Stunden, kein Schnitt, dein Film« – Start des Selbstfilmfestes: 05.07., 18 Uhr, TU BS, Wiese, Mensa 1
Infos und Anmeldung: www.durchgedreht24.de

10.07.–14.07.2019
HBK, Campus am Johannes-Selenka-Platz, Ateliergebäude Blumenstr. 36 und Frankfurter Str. 3b (ARTmax), Braunschweig
<b>Rundgang 2019</b>
Zum Ende des Sommersemesters öffnet die HBK fünf Tage lang ihre Türen für alle Interessierten und gewährt Einblicke in die Arbeit Niedersachsens einziger Kunsthochschule. Im Mittelpunkt steht dabei die Präsentation studentischer Werke aller Studiengänge der Bereiche Kunst, Design und Wissenschaften. In der Freien Kunst werden erstmalig die umfangreichen Diplompräsentationen in den Klassen gezeigt. Neben Ausstellungen, Präsentationen, Vorträgen, Aufführungen und Filmvorführungen gibt es ein umfangreiches Führungsprogramm.
<b>Eröffnung:</b> Mi, 10.07., 18 Uhr, Weidenhof
Öffnungszeiten: 10.07.: 18–22 Uhr, 11.07.–13.07.: 10–20 Uhr, 14.07.: 12–18 Uhr
Rundgang-Programm ab Mitte Juni: www.rundgang.hbk-bs.de

Alle Angaben ohne Gewähr. Änderungen vorbehalten.
Zu allen Veranstaltungen innerhalb der HBK Eintritt frei.
Redaktion: HBK Braunschweig
Ausstellungs- und Veranstaltungsmanagement
Druck: Sigert GmbH Druck- und Medienhaus

Aktuelle Informationen unter
www.hbk-bs.de/aktuell/veranstaltungen
f facebook.com/hbkbs
@ instagram.com/hbk.braunschweig
t twitter.com/hbk\_bs

HBK-Veranstaltungsorte:
**Galerie, Aula** (Geb. 02), **Weidenhof** (zwischen Geb. 02 und 06); Johannes-Selenka-Platz 1 / **Filmstudio, Klasse Schnitt** (Geb. 05), **Mensafoyer** (Geb. 06): Pippelweg 77 / **Montagehalle** (Geb. 18): Broitzemer Str. 221 / **Ateliergebäude Blumenstraße:** Blumenstr. 36 / **Ateliergebäude Frankfurter Straße:** Frankfurter Str. 3b (ARTmax)