

BRAUNSCHWEIG PROJECTS

PORTFOLIO

FRAUD
HO SANGUN
BETHAN HUGHES
SAJAN MANI
ALINA SCHMUCH

**IF EVERYTHING IS CONNECTED,
EVERYTHING IS VULNERABLE**

2019–2020



INTRODUCTION

The Braunschweig University of Art (HBK) is an internationally orientated art university with the right to grant doctorates and the right of habilitation. With 1000 students in Fine Art, Design, Aesthetics and Art History as well as Media Studies, the HBK is one of the largest art academies in Germany.

Braunschweig Projects is a scholarship programme for which the HBK awards several scholarships in Fine Art and Sound Art on behalf of the State of Lower Saxony. These scholarships are funded by the State of Lower Saxony and part of a wider programme for emerging artists. The programme is aimed at young artists who are interested in working intensively on artistic projects in the supportive environment of an art academy.

Since 2011, the project has been enabling artists from all over the world to spend a year developing and realising projects at the HBK. A jury made up of prestigious artists evaluates and selects the applications for the award, and the scholarship holders have the opportunity to work more closely with individual members of the jury over the course of the year. The integration of the scholarship holders into the teaching environment of the HBK through a mentoring programme is also an essential element of the academy's effort to promote emerging artists.

Over the past few years, scholarship holders have come from across Europe as well as China, India, Japan, Korea, Russia, Jordan, Canada, Columbia, Mexico, New Zealand, Peru and the USA. They have played an important part in deepening the HBK's international ethos and in broadening the HBK's role in artistic networks across the globe. Further, the programme also facilitates networking across a broad range of art institutions in Lower Saxony.

In 2020, the participating artists in Braunschweig Projects are FRAUD (Audrey Samson [CAN] & Francisco Gallardo [ES]), Ho Sangun [SOR], Sajan Mani [IN], Bethan Hughes [GB] and Alina Schmuck [GER].



EINLEITUNG

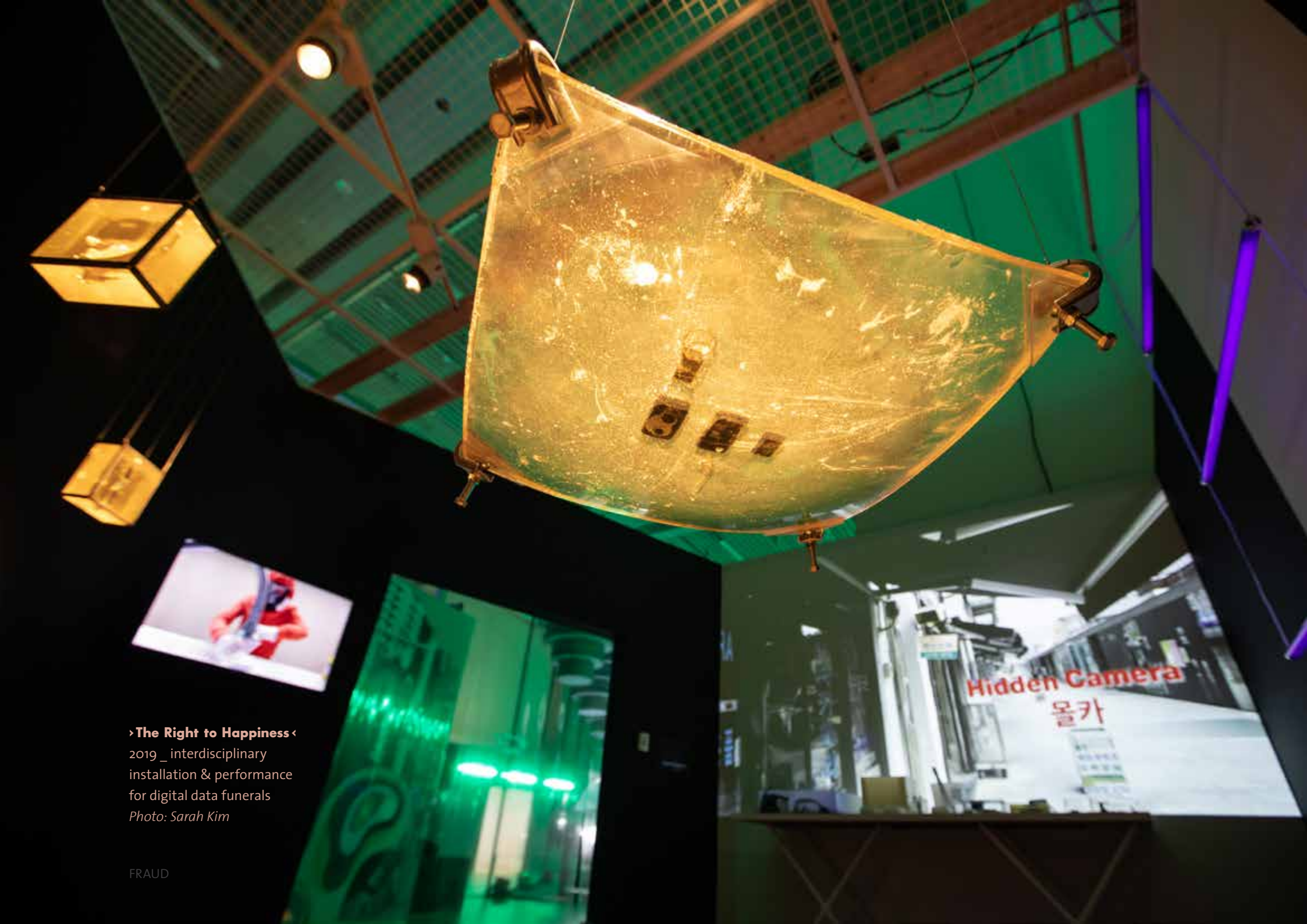
Die Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK) ist eine international orientierte, künstlerisch-wissenschaftliche Hochschule mit Promotions- und Habilitationsrecht. Mit 1000 Studierenden in den Studienbereichen Freie Kunst, Design sowie Kunstwissenschaft und Medienwissenschaften gehört die HBK zu den großen Kunsthochschulen in Deutschland.

Im Rahmen der Braunschweig Projects schreibt die HBK Braunschweig im Auftrag des Landes Niedersachsen jährlich mehrere Stipendien im Bereich der Bildenden Kunst sowie der Klangkunst aus. Die Stipendien sind Bestandteil der künstlerischen Nachwuchsförderung der Hochschule und des Landes. Sie richten sich an Künstlerinnen und Künstler, die daran interessiert sind, projektbezogen im unmittelbaren Umfeld einer Kunsthochschule intensiv künstlerisch zu arbeiten.

Seit 2011 eröffnet es Künstlerinnen und Künstlern aus der ganzen Welt die Möglichkeit, ein Projekt an der HBK Braunschweig zu entwickeln und zu realisieren. Angefangen bei der Sichtung und Auswahl der Bewerbungen durch eine renommierte Jury, kann der Kontakt der ausgewählten Stipendiatinnen und Stipendiaten mit einzelnen Jurymitgliedern im Laufe des Jahres vertieft werden. Die Einbindung der Stipendiatinnen und Stipendiaten in den Lehrbetrieb der HBK Braunschweig durch ein Mentorenprogramm ist außerdem wesentlicher Bestandteil der künstlerischen Nachwuchsförderung der Hochschule.

Die Stipendiatinnen und Stipendiaten der letzten Jahre kamen aus ganz Europa sowie aus China, Indien, Japan, Korea, Jordanien, Kanada, Kolumbien, Mexiko, Neuseeland, Peru sowie den Vereinigten Staaten von Amerika und haben die internationale Orientierung und Vernetzung der Hochschule überaus bereichert und sichtbar gemacht.

Zu den Braunschweig Projects-Stipendiatinnen und Stipendiaten 2019–2020 gehören FRAUD (Audrey Samson [CAN] & Francisco Gallardo [ES]), Ho Sangun [SOR], Sajan Mani [IN], Bethan Hughes [GB] und Alina Schmuck [GER].



›The Right to Happiness‹

2019 _ interdisciplinary
installation & performance
for digital data funerals

Photo: Sarah Kim

FRAUD (Audrey Samson & Francisco Gallardo) is a *métis* duo of critical spatial practitioners. The duo develops forms of art-led enquiry that examine financialisation through extractive data practices and cultivate critical cosmogony building. Both artists are alumni of Somerset House Studios, and the duo has been awarded the Braunschweig Projects scholarship (2019–2020) as well as the King’s College Cultural Institute Grant (2018), and has been commissioned by the Contemporary Art Archipelago (2020) and the Cockayne Foundation (2018). Recent work includes ›Carbon Derivatives‹ which has been presented at the Salon Suisse (the 57th Venice Biennale), the Whitechapel Gallery (2018) and Somerset House (2018); ›Shrimping Under Working Conditions‹ that was shown at Kunsthall Trondheim (2017) and ›the Empire Remains Shop‹ in London (2016); and ›Goodnight Sweetheart / the Right to Happiness‹ which was exhibited at the Asia Culture Center in Gwangju (2019), and has been featured in ›Behind the Smart World‹, Radio Canada, and Asia Art Pacific.

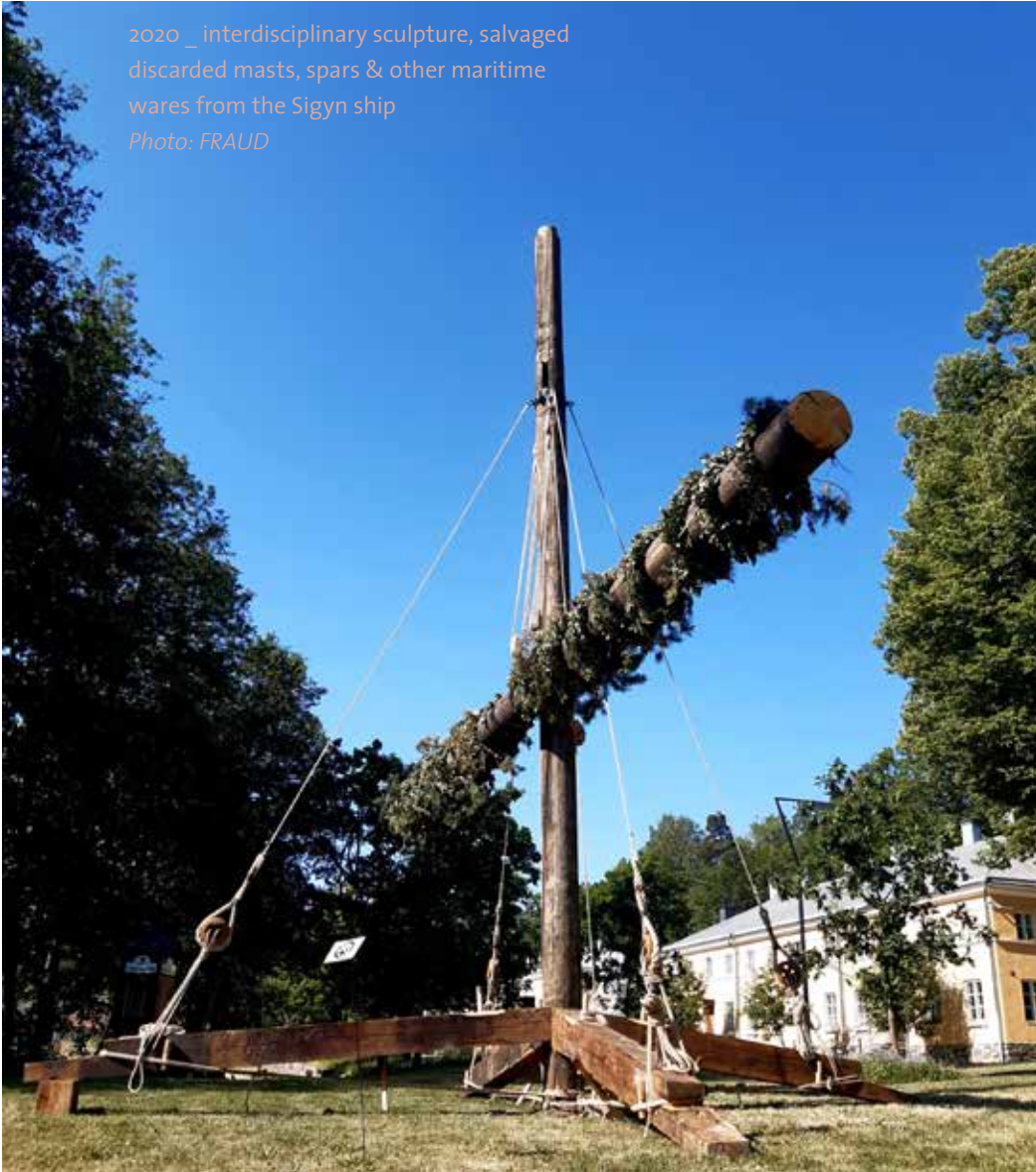


FRAUD (Audrey Samson & Francisco Gallardo) ist ein kritisch mit dem Raum arbeitendes *Métis*-Duo, das Formen kunstgeleiteter Untersuchungen entwickelt, die wiederum die Finanzialisierung durch extractive Datenpraktiken untersuchen und den Aufbau einer kritischen Kosmogonie fördern. Als Alumni der Somerset House Studios wurden sie mit dem Braunschweig Projects-Stipendium (2019–2020) sowie dem King’s College Cultural Institute Grant (2018) ausgezeichnet und arbeiteten zudem im Auftrag vom Archipel für zeitgenössische Kunst (2020) sowie der Cockayne Foundation (2018). Zu den jüngsten Arbeiten gehört u. a. ›Carbon Derivatives‹, die im Salon Suisse (57. Biennale von Venedig), in der Whitechapel Gallery (2018) und im Somerset House (2018) zu sehen war; ›Shrimping Under Working Conditions‹, gezeigt in der Kunsthall Trondheim (2017) sowie im Empire Remains Shop in London (2016); und ›Goodnight Sweetheart / the Right to Happiness‹, welche im Asia Culture Center in Gwangju (2019) ausgestellt wurde und außerdem in ›Behind the Smart World‹, Radio Canada, und Asia Art Pacific zu sehen war.

›Midsummer-mast‹

2020 _ interdisciplinary sculpture, salvaged discarded masts, spars & other maritime wares from the Sigyn ship

Photo: FRAUD



FRAUD



›Finis-terra‹

2018 _ interdisciplinary, spring carpet of embroidered algorithmically rendered patterns (patterns of weather, seeding, grain yield, geopolitics & irrigation)

Photo: Vincenzo Cardile

FRAUD (· London)

Audrey Samson (* Montréal, 1978)

Francisco Gallardo (* Badajoz, 1983)

EXHIBITIONS (SELECTION) / AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 › Meadows ‹, Fiskars Village, Fiskars, Finland
- 2019 › Foodhack ‹, ACC Asia Culture Center, Gwangju, KOR; Décollagen / Commercial extinction, CCA: Centre for Contemporary Arts, Glasgow, UK
- 2018 › Complex Value\$ ‹, Somerset House, London, UK; Post-Rural Carbon Ecologies, Whitechapel Gallery, London, UK; › Rethinking Affordance ‹, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, GER
- 2017 › A New We ‹, Kunsthall Trondheim, Trondheim, NO
- 2016 › El Borde de una Herida ‹ (The Edge of a Wound), Centro-Centro, Madrid, ES

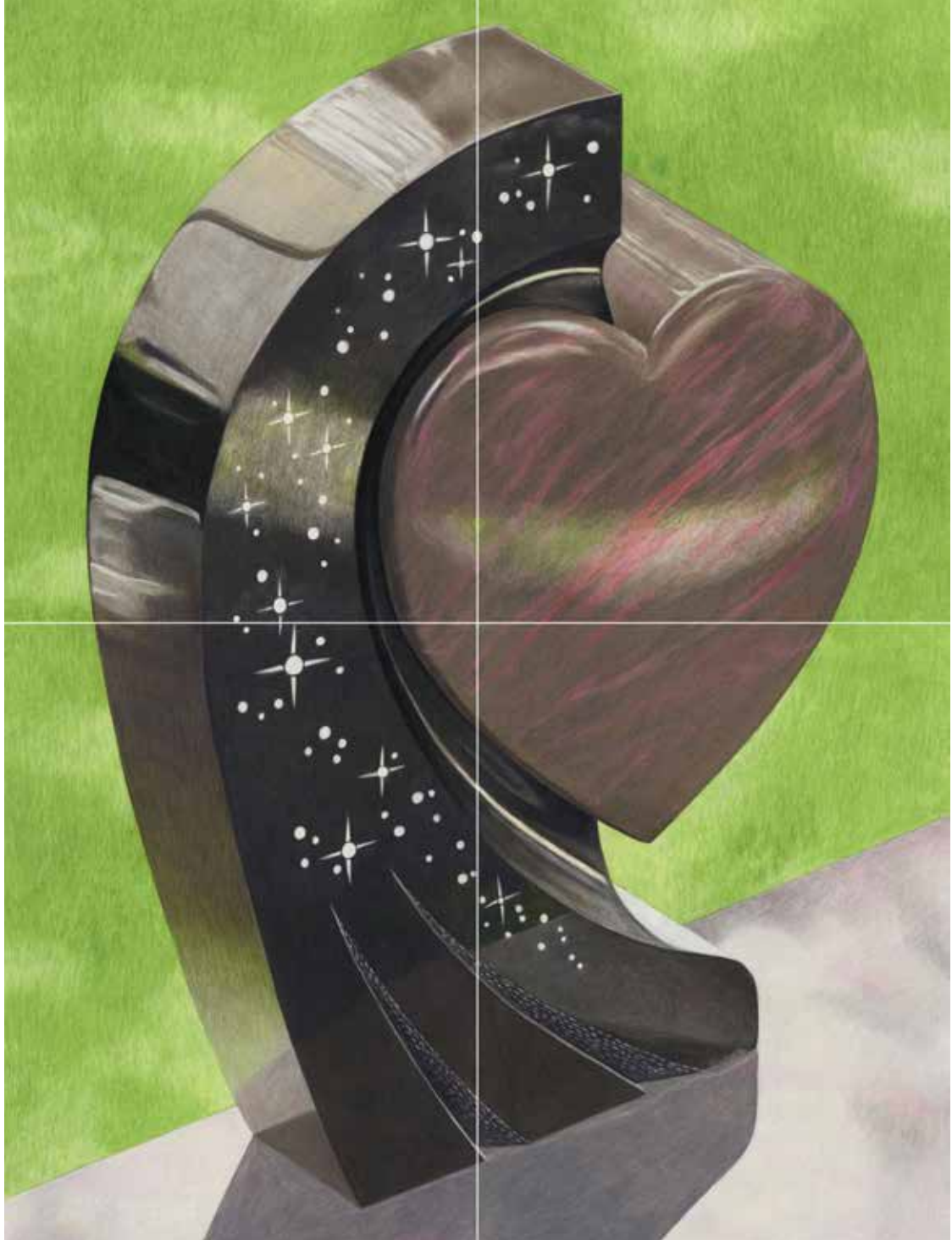
RESIDENCIES / AUFENTHALTSSTIPENDIEN

- 2021 MALT AIR – Maltfabrikken, Ebeltoft, DK
- 2020 Contemporary Art Archipelago (CAA), Turku, FI; Braunschweig Projects scholarship
- 2019 Arts Catalyst, London, UK; Radar, Loughborough, UK; ISEA – Asia Culture Center, Gwangju, KOR
- 2018 Somerset House Studios, London, UK; Artists Development Programme – European Investment Bank (EIB), Luxembourg; Lab residency – esc medien kunst labor, Graz, AT; Open Residency at Helsinki International Artist Programme, Helsinki, FI
- 2017 Helsinki Design Residency at Helsinki International Artist Programme, Helsinki, FI
- 2016 › Empire Remains ‹ Residency (Politics of Food) at The Delfina Foundation, London, UK; Frabrikken AIR at Fabrikken for Kunst og Design, Copenhagen, DK

AWARDS / AUSZEICHNUNGEN

- 2020 Canada Council for the Arts: Arts Abroad & Production & Research Grant; HBK Braunschweig: Braunschweig Projects, GER Arts Council England: National Lottery Project Grant
- 2019 Canada Council for the Arts: Arts Abroad Award; Acción Cultural Española: PICE Mobility Grant
- 2018 King's College Cultural Institute Grant (partnership Somerset House Studios); Cockayne Foundation Commission: installation produced by Somerset House; Wellcome Hub Award (w/Death Futures research unit); Aalto AIR programme
- 2017 British Council Residency Award; Canada Council for the Arts: Arts Abroad Award; Future Cemetery competition
- 2016 Wellcome Trust: People Awards; Danish Art Council: Research and Production grant

›Heart tombstone‹
2020_ 800×600 mm
colour pencil & pencil on paper



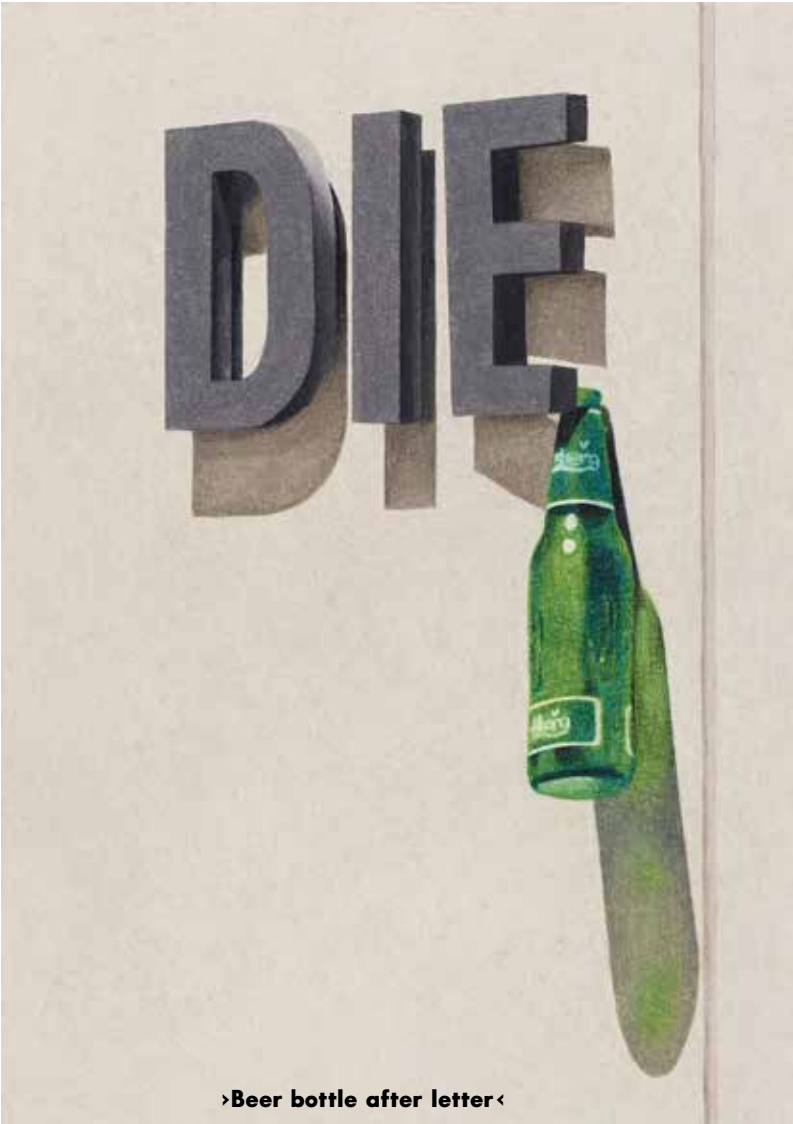
Usually **Ho Sangun** draws on impressive scenes that he witnesses in public spaces and everyday life settings, images that have remained in his memory among many other situations. At first glance, the scenes he puts together look like small, unimportant landscapes, but the techniques of trimming and zooming make the audience feel that they are unusual and unrealistic.

In his current project ›Hosangun Reproduction Office‹, his drawings are based on other people's stories. Each picture is a project drawn on a postcard and viewed with the visitors in the form of an exhibition. It is also sent to the owner of the story. This process is a journey for Ho and probably for the other person, too. He experiences an expansion of his knowledge through the other person's story and conversation. Ho Sangun tries to capture this type of work every year through an overseas residency. This time, it's Braunschweig.



Normalerweise greift **Ho Sangun** in seiner zeichnerischen Arbeit auf Motive des öffentlichen Raums und Alltags zurück, die ihm während seiner Betrachtung besonders im Gedächtnis geblieben sind. Diese zusammengestellten Szenen wirken zunächst wie kleine, trivial aussehende Landschaften. Techniken des Zuschneidens und Zoomens verleihen der/dem Betrachterin und Betrachter jedoch das Gefühl, dass etwas Ungewöhnliches und Unrealistisches an ihnen ist.

In seinem aktuellen Projekt ›Hosangun Reproduction Office‹ basieren seine Bilder jedoch auf den Geschichten anderer Menschen. Diese Geschichten finden sich als Zeichnungen auf Postkarten wieder, die sowohl in Form einer Ausstellung für Publikum sichtbar gemacht als auch an die/den Besitzerin bzw. Besitzer der Geschichte zurückgesandt werden. Dieser Prozess stellt für Ho eine Reise dar, die er gemeinsam mit der betrachtenden Person erlebt. Durch die Geschichte und Gespräche mit dieser erweitert er sein eigenes Wissen. Ho Sangun versucht daher diese Art von Arbeit jedes Jahr durch einen Auslandsaufenthalt in Übersee fortzusetzen – dieses Mal in Braunschweig.



›Beer bottle after letter‹

2020 _ 297 × 210 mm
colour pencil & pencil on paper

Ho Sangun



›A man sitting on a public telephone‹

2020 _ 294 × 105 mm
colour pencil & pencil on postcard

Ho Sangun (* Seoul, 1984 / · Berlin)

Ho Sangun graduated from Hansung University in Seoul with a bachelor's degree in painting, and earned a master's degree in Western painting in 2012. He published a book called ›Detached View‹ in 2012 and another, ›Spring, Summer, Autumn, Winter‹, in 2019. He was named a participating artist for Dongbang Yogoi, a support programme for up-and-coming artists sponsored by Art in Culture and is currently participating in Braunschweig Projects (2019–2020).

Ho Sangun absolvierte einen Bachelor in Malerei an der Hansung Universität in Seoul, wo er anschließend 2012 einen Master in westlicher Malerei erwarb. Im selben Jahr veröffentlichte er ein Buch mit dem Titel ›Detached View‹ und in 2019 ›Spring, Summer, Autumn, Winter‹. Er wurde zur Teilnahme am Förderprogramm Dongbang Yogoi für aufstrebende Künstler, gesponsert von Art in Culture, ernannt und hat derzeit das Braunschweig Projects-Stipendium 2019–2020 inne.

EXHIBITIONS (SELECTION) / AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 ›Solidarity Spores‹, ACC Creation, Gwangju, SOR
- 2019 ›Hosangun Reproduction Office‹, Concordia, Enschede, NL
›PRO-TEST‹, SeMA BUNKER, Seoul, SOR
- 2018 ›Familiar and Close‹, One and J+1, Seoul, SOR
- 2017 ›DRAMA/ballad‹, Soshoroom, Seoul, SOR;
›Do It 2017, Seoul‹, Ilmim Museum, Seoul, SOR
- 2014 ›Dream Catcher‹, Busan Museum of Art, Busan, SOR
- 2012 ›Things I've Seen, Things You've Seen: Hosangun reproduction office‹, Ccuull Pool, Seoul, SOR



›Bodies of Water‹

2017 _ dimensions variable _ 3D animated loop,
latex, scaffold, iPad, photocopies,
risograph print, plastic bags, bowl, water

Serf, Leeds (solo exhibition)

Photo: Jules Lister



Bethan Hughes produces installations which combine animation, print and soft sculpture as a way of parsing the material, political and cultural complexities of the digital age. She is particularly interested in how biological and bodily forms – those which are sensual, unruly and decaying – are transformed, abstracted and regulated through industrialisation and digitisation. As a Braunschweig Projects fellow, Hughes is developing a new body of work about natural latex, considering both its organic origins and its use in the rubber industry. Combining archival research, machine learning images and physical artefacts, this ongoing project investigates how latex entangles bodies – both human and non-human – with cultural practices of extraction, exploitation, commerce, fashion and fetish.

Bethan Hughes' Installationen aus Animation, Druck und verformbarer Skulptur analysieren die materiellen, politischen und kulturellen Komplexitäten des digitalen Zeitalters. Ihr besonderes Interesse gilt dabei der Frage, wie biologische und körperliche Formen – sinnliche, widerspenstige und verfallende – durch Industrialisierung und Digitalisierung transformiert, abstrahiert und reguliert werden können.

Als Stipendiatin von Braunschweig Projects arbeitet Hughes an einem neuen Werk über Naturlatex, das sowohl dessen organische Ursprünge als auch seine Verwendung in der Gummiindustrie beleuchtet. Als eine Kombination aus Archivrecherche, Bildern des maschinellen Lernens und physischen Artefakten untersucht dieses fortlaufende Projekt, wie Latex unterschiedliche – menschliche wie nichtmenschliche – Körper mit kulturellen Praktiken der Extraktion, der Ausbeutung, des Handels, der Mode und des Fetischs verbindet.



›Read These Leaves‹

2017 _ dimensions variable _ digital animation, 5:00 minutes
Project Space, Leeds
Photo: Jules Lister

›Sketch for a Cao Ochu Caudex‹
2020 _ dimensions variable _ machine learning image,
work in progress



Bethan Hughes (* Wigan, 1989 / Berlin)

Bethan Hughes is an artist and researcher working with animation, installation and print. She is currently taking part in the Braunschweig Projects scholarship programme at the University of Arts in Braunschweig. She holds a bachelor's degree in Fine Art from the Glasgow School of Art (2011) and a DAAD-funded master's degree in Media Art from the Bauhaus University Weimar (2014). In 2020, she received a doctorate from the University of Leeds for her thesis, ›Against Immateriality: CGI in Contemporary Art‹. In 2018, alongside the artist Anya Stewart-Maggs, she co-founded Poor Image Projects (PIP), a nomadic event platform for experimental audio visual and moving image art forms.

Bethan Hughes' künstlerische wie forschende Arbeit beschäftigt sich mit Animation, Installation und Druck. Derzeit nimmt sie am Braunschweig Projects Stipendienprogramm an der HBK Braunschweig teil. 2011 absolvierte sie einen Bachelor in Fine Art an der Glasgow School of Art und 2014 einen vom DAAD finanzierten Master in Media Art an der Bauhaus Universität Weimar. 2020 promovierte sie an der University of Leeds zum Thema ›Gegen Immaterialität: CGI in der zeitgenössischen Kunst‹. Zusammen mit der Künstlerin Anya Stewart-Maggs gründete Hughes 2018 Poor Image Projects (PIP), eine nomadische Veranstaltungsplattform für experimentelle audiovisuelle und Bewegtbild-Kunstformen.

EXHIBITIONS (SELECTION) / AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 ›Re-shift, Re-calibrate‹, Pavilion & Hyde Park Picture House, Leeds, UK
- 2019 ›An Eye To Notice Them‹, Yorkshire Sculpture International at HPPH, Leeds, UK; Studio 100, Bauhaus 100, Gaswerk, Weimar, GER
- 2018 ›EBC_019‹, East Bristol Contemporary, Bristol, UK
- 2017 ›Post-digital printmaking‹, Neon Gallery/Concrete Gallery, Wrocław, PL
- ›In The Open‹, Sheffield Institute for the Arts, Sheffield, UK
- ›Softbodies, as part of The Fold‹, Project Space, Leeds, UK

bethanhughes.com
againstimmateriality@gmail.com

**>ALPHABET OF TOUCH>>OVERSTRECHED BODIES
AND MUTED HOWLS FOR SONGS<**

2020 _ performance, 5:00 hours
NOME gallery Berlin (solo exhibition)
Photo: Billie Clarken



Sajan Mani is an intersectional artist hailing from a family of rubber tappers in a remote village in the northern part of Kerala, South India. His work voices the issues of marginalized and oppressed peoples of India, via the ›Black Dalit body‹ of the artist. His performance practice insists upon embodied presence, confronting pain, shame, fear and power. His personal tryst with his body as a meeting point of history and present opens onto *body* as a socio-political metaphor.

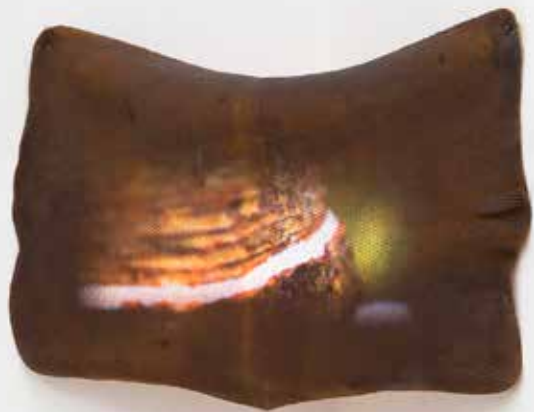


Several of Sajan's performances employ the element of water to address ecological issues particularly related to the backwaters of Kerala, as well as to the common theme of migration. His recent works consider the correspondence between animals and humans, and the politics of space from the perspective of an indigenous cosmology. ›Unlearning Lessons from my Father‹ (2018), made with the support of the Asia Art Archive, excavates the artist's biography in relation to colonial history, botany and material relations.

Antony George Koothanady

Sajan Mani ist ein interdisziplinär agierender Künstler, der aus einer Familie von Gummizapfern in einem abgelegenen Dorf im Norden Keralams, Südindien, stammt. Seine Arbeit spricht die Probleme der marginalisierten und unterdrückten Völker Indiens durch den ›Black Dalit Body‹ des Künstlers an. In seiner performativen Praxis konfrontiert er seinen Körper mit Schmerz, Scham, Angst und Macht. Dieses Verständnis des eigenen Körpers als Schmelztiegel von Geschichte und Gegenwart lässt diesen als gesellschaftspolitische Metapher erscheinen.

Einige von Manis' Performances verwenden das Element Wasser, um sowohl ökologische Probleme aufzuzeigen, die sich insbesondere auf die Staugewässer Keralams beziehen, als auch das allumfassende Thema der Migration anzusprechen. Seine jüngsten Arbeiten betrachten die Korrespondenz zwischen Tieren und Menschen sowie die Politik des Raums aus der Perspektive einer indigenen Kosmologie. ›Unlearning Lessons from my Father‹ (2018), eine Arbeit, die mit Unterstützung des Asia Art Archive erstellt wurde, enthüllt die Biografie des Künstlers in Bezug auf Kolonialgeschichte, Botanik und materielle Beziehungen.



›Unlearning Lessons from my Father ‹

2018 _ video projection on natural rubber,
HD video, 4:44 minutes
Photo: Billie Clarken



›Secular Meat ‹

2016 _ performance, duration 2:00 hours
eggs, 5 grilled chicken and tri colours
Sunaparanta – Goa Centre for the Arts
Photo: Shivani Gupta

Sajan Mani (* Keralam, 1981 / · Berlin)

Sajan Mani has participated in international biennales, festivals, and exhibitions. For 2019–2021 he has received an artistic research grant from the Berlin Senat, Fine Arts Scholarship from Braunschweig Projects and the Akademie Schloss Solitude Fellowship, Germany.

Sajan Mani ist auf diversen internationalen Biennalen, Festivals sowie Ausstellungen vertreten. Zwischen 2019–2021 erhielt er sowohl das Braunschweig Projects-Stipendium als auch ein künstlerisches Forschungsstipendium des Berliner Senats sowie das Stipendium der Akademie Schloss Solitude in Deutschland.

EXHIBITIONS (SELECTION) / AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020
 - ›Alphabet of Touch‹ ›Overstretched Bodies and Muted Howls for Songs‹ (solo exhibition), Nome Gallery, Berlin, GER
 - ›Tyger von otherspur‹ (part of Radical Mutation: On the Ruins of Rising Suns) HAU, Berlin, GER
 - ›Tyger out, Tyger in‹, SOMA Art space, Berlin, GER
 - ›Hour‹, Bergen International Performance Festival, Bergen, NO
 - ›Involving Immersion‹, Kunsthalle Košice, SVK
- 2019
 - ›Art will never die but Cow?‹ India Art Fair, New Delhi, IN
- 2018
 - ›Out of Turn‹, Asia Art Archive, Performance Art Archive session, Serendipity Festival, Goa, IN & Srinagar Biennale-Basel node, online and Basel, CH
- 2017
 - ›Specters of Communism: A Festival of the Revolutionary Century‹, Haus der Kunst, Munich, GER
 - ›Re-Imagine India‹, Delfina Foundation, New Art Exchange with Arts Council England, London, UK
 - ›The Vanity Fair & the Commonwealth of Mathilde Blühdorn‹, with Clark House Initiative from India, EXILE Gallery, Berlin, GER & Musrara Mix Festival Jerusalem, IL
- 2016
 - ›liquidity Ar‹, Performance (50 hours), Kampala Art Biennale, Kampala, UG & Kolkata International Performance Arts Festival, Kolkata, IN & Sensorium, Edition Love, Sunaparanta, Goa Center for the Arts, Goa, IN & Dhaka Art Summit, Dhaka, BD
- 2015
 - ›Art Night Thursday‹, Chatterjee & Lal Gallery, Mumbai, IN
- 2014
 - ›Vancouver Biennale 2014–15‹, Vancouver, CA

sajan-mani.tumblr.com
vmsajan@gmail.com



›Script of Demolition‹

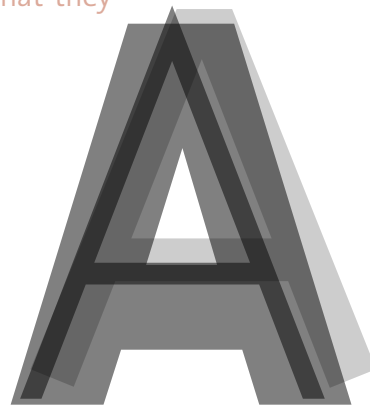
2014 _ 200 × 270 mm _ artist book, Spector Books, Leipzig

Photo: Alina Schmuck

The objective gaze is no stranger to artistic practices dealing with current urgent social and political issues. In order to reveal the imbalances and chaos in contemporary society the artist needs to find a vantage point that allows for the widest breadth of interpretation, from which a critical voice can manifest itself. In the work of **Alina Schmuch** this position is evident yet subtle in the way she assembles the gaze onto her subject matter from an almost sociological perspective. Compassionate as well as confrontational scenes are put together with a distinct understanding of distance and familiarity, leaving an audience to confront themselves with their own interpretation of what they have seen.

Huib Hays van der Werf

Der objektive Blick ist der künstlerischen Praxis nicht fremd, die sich mit aktuell dringenden sozialen und politischen Fragen auseinandersetzt. Um das Ungleichgewicht und das Chaos in der heutigen Gesellschaft sichtbar zu machen, muss die Künstlerin eine Betrachtung finden, die einen möglichst weiten Interpretationsraum zulässt, aus dem sich eine kritische Stimme manifestieren kann. In der Arbeit von **Alina Schmuch** ist diese Position offensichtlich und doch subtil in der Art und Weise, wie sie den Blick auf ihren Gegenstand aus einer fast soziologischen Perspektive aufbaut. Sowohl mitfühlende als auch konfrontierende Szenen werden mit einem ausgeprägten Verständnis von Distanz und Vertrautheit montiert und lassen ein Publikum zurück, das sich mit der eigenen Interpretation vom Gesehenen gegenübergestellt sieht.



›The Inner Office‹

2018 _ 5-channel videoinstallation, full-HD, stereo
Künstlerhaus Bremen (solo exhibition)

Photo: Franziska von den Driesch



›Unrecognised Forum‹ with Forensic Architecture

2016 _ 1-channel videoinstallation, full-HD, stereo
15 th International Architecture Exhibition, Venice

Photo: Alina Schmuck

Alina Schmuch (* Münster, 1987/ · Berlin)

- 2015–2016 Researcher at the Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
2009–2014 Study of Media Art, Karlsruhe University of Arts and Design,
 Karlsruhe, GER
2007–2009 Study of Fine Arts, Academy of Fine Arts Muenster, GER

EXHIBITIONS & PUBLICATIONS (SELECTION) /

AUSSTELLUNGEN & PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

- 2018 ›The Inner Office‹ (solo exhibition), Künstlerhaus Bremen, GER
 ›Learning takes Place‹, ZKM Karlsruhe, GER
2017 ›Towards an Investigative Aesthetics‹ with Forensic Architecture,
 MACBA, Barcelona, ES;
 ›Final Projects‹ (joint exhibition with Anna Jermolaewa), MAK-
 Center, Los Angeles, USA & The Voids, Museum Folkwang,
 Essen, GER
2016 ›Reporting From THE Front‹, 15th International Architecture
 Exhibition, with Forensic Architecture, Venice, IT
 ›Reset Modernity!‹, ZKM, Karlsruhe, GER
2014 ›Script of Demolition‹ (artist book), Spector Books, Leipzig, GER
2013 ›LOSK – An Assembly of Shifting Spaces‹ (artist book), Spector
 Books, Leipzig, GER

RESIDENCIES/AUFENTHALTSSTIPENDIEN

- 2020 Braunschweig Projects scholarship, Braunschweig, GER
2017 Residency Goethe Institute, Manila, PI
 MAK Schindler Residency, Los Angeles, USA

AWARDS/AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Research stipend Berlin, GER
2017/18 Postgraduate grant from the State Baden-Württemberg, GER
2016 MAK Schindler Scholarship, Los Angeles, USA
2015/16 Award for Documentary Photography Wüstenrot Stiftung
 Postgraduate grant from the Van Eyck Academie, Maastricht, NL
2015 Scholarship Kunststiftung Baden-Württemberg, GER

Publisher _ Herausgeber

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Ministerium für Wissenschaft und Kultur

Organisation, Coordination _ Koordination & Editorial _ Redaktion

Stabsstelle Öffentlichkeitsarbeit /Ausstellungen und Veranstaltungen

Translation _ Übersetzung & Proofreading _ Lektorat

Emily Richards Translations
Stabsstelle Öffentlichkeitsarbeit /Ausstellungen und Veranstaltungen

Design

Ina Hengstler (inahengstler.de)

Contact _ Kontakt

Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig
Stabsstelle Öffentlichkeitsarbeit /Kommunikation und Medien
Johannes-Selenka-Platz 1
Tel: 0049 0 31/391-9123
Fax: 0049 0 31/391-9379
presse@hbk-bs.de
hbk-bs.de

Copyright

Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig
Braunschweig, 2020

FRAUD

fraud.la
in@fraud.la

Ho Sangun

hosangun.tumblr.com
horangsun@gmail.com

Bethan Hughes

bethanhughes.com
againstimmateriality@gmail.com

Sajan Mani

sajan-mani.tumblr.com
vmsajan@gmail.com

Alina Schmuch

alinaschmuch.de
mail@alinaschmuch.de

Funding/Förderung

Ministerium für Wissenschaft und Kultur
Ministry for Science and Culture of the State of Lower Saxony



**Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

